

ايلول (سبتمبر)

١٩٦٠

العدد الرابع

السنة الثالثة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكاكشي

MADHAT AKKACHE

منازع الفكر العربي

بقلم : الدكتور جميل صليبا

المنازع التي تتجلى لنا بوضوح في تراثنا الثقافي •
ومن الواجب علي أن أصرح في بداية هذه المحاضرة ،
أنني لست أول من بحث في منازع الفكر العربي وتطوره ،
فقد سبقني الى الكلام على ذلك كثير من الباحثين ، كقول
الجاحظ : « كان العرب في بداية أمرهم أميين لا يكتبون ،
ومطبوعين لا يتكلمون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر
وأكثر ، وهم عليه أقدر وأقهر » ، وقوله : « وكل شيء
للعرب فانما هو بديهة وارتجال ، وكأنه الهام ، وليست
هناك معاناة ولا مكابرة ، ولا اجالة فكرة ولا استعانة » ،
وقول الشهرستاني : « من الناس من قسم أهل العالم
بحسب الامم فقال : كبار الامم أربعة : العرب والعجم
والروم والهند ، زواج بين أمة وأمة فذكر أن العرب
والهند ، يتقاربان على مذهب واحد ، وأكثر ميلهم الى
تقرير خواص الاشياء ، والحكم بأحكام الماهيات والحقائق ،
واستعمال الامور الروحانية ، والروم والعجم يتقاربان
على مذهب واحد ، وأكثر ميلهم الى تقرير طبائع الاشياء
والحكم بأحكام الكيفيات والكميات ، واستعمال الامور
الجسمانية » ، وكقول (رينان) : « ان الصفة الاساسية
التي تميز العرب من غيرهم هي الايمان بالتوحيد » ،
وكقول (لابي) : « ان العقل العربي منجه الى الماضي في
حين أن العقل اليهودي متجه الى المستقبل » ، وكقول
(غوتيه) : « ان العقل العربي يحب الجمع بين الاضداد
والاشباه ، فيضعها بعضها الى جانب بعض في نظام بسيط ،
وينتقل فجأة من ضد الى آخر ، في حين أن العقل الآري

الموضوع الذي أريد أن أدير فيه الكلام في هذا الحديث
ليس موضوعا سياسيا وانما هو موضوع فلسفي مبني
على حقائق التاريخ • أقول هذا في بداية كلامي ، لا لاجرد
بحثي من كل أثر سياسي أو توجيهي ، لأتمكن من
الخوض فيه معكم بأسلوب موضوعي وحرية تامة • ان
الموضوعات الفلسفية متصلة بالمسائل السياسية اتصالا
وثيقا • ولكن الفكر العلمي يتطلب منا ان نبحث في هذه
الموضوعات لذاتها ، دون أن نتأثر خلال البحث فيها بأي
عامل سياسي • ومع ذلك فقد يكون لاختيار موضوع
كموضوعي سبب سياسي بعيد ، وقد يكون للحقائق التي
تضمنها نتائج عملية قريبة ، ولكن الفيلسوف لا يبحث
في النتائج العملية قبل تقرير المبادئ النظرية ، ولا
يحاول تطبيق الفكرة الا اذا تحققت لديه صحتها ، وقد
يأخذ بالمبادئ ويترك لغيره تطبيقها ، هذا ما رأيت أن
أنبه اليه في مستهل كلامي على منازع الفكر العربي •
لا تظنوا أيها السيدات والسادة انني سأحيط في هذا
الحديث بمنازع الفكر العربي من جميع نواحيه ، فان
الاحاطة بمثل ذلك تحتاج الى أن ينظر المرء في الفكر العربي
قديمه وحديثه ، فيحلل وقائع التاريخ ، وينظر في التراث
الثقافي ، ويستقرئ ظواهر الحياة السياسية والفكرية ،
والاجتماعية والفنية ، والادبية في الماضي والحاضر ،
وهذه شروط لا يمكنني أن اوفيهها حقها من البحث في
محاضرة واحدة • لذلك اقتصر في محاضرتي هذه على
البحث في منازع الفكر العربي من جهة واحدة ، وهي

يُتدرج في تقريب الاضداد بعضها من بعض ويوحدها في انسجام بالاستناد الى حدود متوسطة يحسن انتخابها ، فهذه الاحكام التي ذكرها الجاحظ والشهرستاني وريثان ولابي وغوتيه ، وغيرهم ، لم تبين على استقراء خصائص الفكر العربي استقراء تاما ، لان قول الجاحظ والشهرستاني لا ينطبق الا على عرب الجاهلية ، ولان دراسة (رينان) لطبيعة اللغات السامية لا تكفي للاحاطة بجميع ما يتصف به الشعب العربي في الماضي والحاضر من صفات فكرية وانفعالية وخلقية ، وكذلك ليس يصح أن نطلق ما قاله لابي وغوتيه على جميع الشعوب العربية ، لان هذين العالمين لم يلاحظا الا سكان افريقية الشمالية ، فحكما على الامة العربية كلها بما لاحظاه في مرحلة واحدة من مراحل تطورها وفي قطر واحد من أقطارها . فمن منكم يستطيع اليوم أن يصدق أن العقل العربي لا يتجه الا الى الماضي ، ألم يكن هم العرب الاول في أوج حضارتهم الاتجاه الى الحاضر والمستقبل معا . وهل قصرنا همنا في هذا العصر الاخير على الاتجاه الى ماضينا فقط . اننا لا ننظر الى الماضي الا لنستمد منه دعائم قوية تصلح لبناء مجتمعنا الجديد ، ولا نعجز بأمجادنا القديمة الا في سبيل اصلاح حاضرنا وبناء مستقبلنا . وهل أنا في حاجة الى القول أن العقل العربي ، استطاع أن يوحد الاضداد في انسجام كالعقل الآري ، وان الحضارة العربية في مختلف مظاهرها وأدوارها تدرجت في تقريب الاضداد بعضها من بعض في الدين ، والفلسفة والعلم والادب والفن ، والفقه ، والتشريع والسياسة . لقد وحد الدين الاسلامي جميع الاجناس فصهرهم في بوتقة واحدة ، ووحد المجتمع العربي جميع الطبقات فجعل المواطنين جميعهم أخوة ، ووفق حكماؤنا بين العقل والطبيعة وبين الحكمة والشريعة . ومن الظلم أن نقول في أمة بنت غمدان وسد مأرب ، والجامع الاموي والمسجد الاقصى وقصور سامراء والفسطاط ، وقصر الحمراء وجامع قرطبة وسدود بلنسية انها لا تستطيع أن توحد الاضداد في انسجام . انني أكتفي الآن بهذه الاشارات السريعة تاركا تفصيل الكلام على هذه الناحية الى مجال آخر ، وأبدأ الآن بذكر منازع الفكر العربي كما بدت لي من خلال ترائنا الثقافي ، وهي نزوع الفكر العربي الى النظر العقلي ، ونزوعه الى التجريب ، ونزوعه الى الشمول والاحاطة ونزوعه الى التوحيد ، ونزوعه الى الجمع بين مصالح الدنيا والآخرة ، وميله الى الحرية والتسامح ، وسأبحث الآن معكم في كل اتجاه من هذه الاتجاهات على حدته .

١ - الاتجاه الاول هو اتجاه الفكر العربي الى النظر العقلي وايمانه بقدرة الانسان على الكشف عن الحقيقة . فالدعوة الاسلامية قامت على تنبيه العقل البشري وتوجيهه

الى النظر في الوجود ، واستعمال القياس الصحيح ، والرجوع الى ما حواه الكون من النظام والترتيب واشتباك العلل والمعلولات ، ليصل بذلك الى القول أن للكون صانعا عالما حكيما قادرا بل أن خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار وتحريك الرياح وارسائها واثارة السحاب لانزال الماء ، واحياء الارض ، واثبات النبات ، وانعاش الحي ، كل ذلك آيات بينات تدعو العقل الى النظر في الوجود . لقد قال تعالى : الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ، ربنا ما خلقت هذا باطلا ، وقال : واعتبروا يا أولي الابصار . ولو رحمت أعد ما جاء في القرآن الكريم من آيات تحت على التفكير ، وتدعو الى استعمال العقل لاحتجت الى مجال أوسع من هذا المجال . ولكنني أكتفي بما ذكرت وأقول : ان الشرع جعل العقل للدين أهلا ، وللدنيا عمادا ، فعلق الدين الصحيح على كمال العقل ، وجعل الدنيا مدبرة بأحكامه ، وألف به بين خلقه مع تباين أغراضهم ومقاصدهم . وأنتك لتجد في الحديث الشريف ما تجده في القرآن الكريم من دعوة الى استعمال الرؤية والفكر ، كقول النبي : لادين لمن لا عقل له ، وقوله فضل العلم خير من فضل العباد ، وقوله أفضل الناس أعقل الناس ، وقوله لعلي رضي الله عنه : اذا تقرب الناس لخالقهم بأبواب البر فتقرب أنت اليه بعقلك - وفي آثار القدماء من علمائنا أقوال كثيرة تدل على شرف العقل ، وعلو منزلته ، وقدرته على الكشف عن الحقيقة . كقولهم كل عز لا يوطده علم مذلة ، وكل علم لا يؤيده عقل مضلة . وكيف لا يكون العقل أشرف الاشياء وبه كما يقولون صار الانسان خليفة الله ، وبه تقرب اليه ، وبه تم دينه . قال أحد شعرائنا :

اذا تم عقل المرء تمت اموره

وتمت أمانيه وتم بناؤه

وقال آخر :

اذا أكمل الرحمن للمرء عقله

فقد كملت أخلاقه ومازبه

وقال آخر :

كذب الظن الا امام سوى العقل مشيرافي صبحه والمساء

فهذه الاقوال وغيرها تدل على شرف العقل وعلو منزلته عند العرب ، بل العقل عندهم دعامة الدين وينبوع الفضائل والآداب ، لا يخلو من التنويه بقيمته كتاب من كتب الاخلاق والفلسفة ، ولا كتاب من كتب الاخبار والادب .

وقد نشأ عن نزوع الفكر العربي الى النظر العقلي فرق فلسفية كثيرة دعت الى الاعتماد على سلطة العقل ، والى القول بحرية الارادة . كالمعتزلة الذين قالوا بالتوحيد

اللاهوتية والغيبية دون أن يصل الى الدرجة الاثباتية والوضعية .

أيها السيدات والسادة

لا أريد الآن أن أناقش قانون الاحوال الثلاث الذي جاء به (اوغوست كونت) ، فقد يكون هذا القانون صحيحا ، وقد يكون محتاجا الى التعديل ، ولكنني أقول انه من الخطأ الاعتماد على هذا القانون لانكار قيمة المفكرين الذين عاشوا في زمن لم تبلغ فيه العلوم التجريبية ما بلغته في عصر (اوغوست كونت) من التقدم . فكيف بالفكر العربي ، وقد تجاوز في القرون الوسطى الحالة اللاهوتية والغيبية وأطل على الحالة الوضعية . لقد اقتبس العرب من اليونان خير ما في طريقتهم من نزوع عقلي ، وأضافوا الى ذلك خير ما في منازعهم الفكرية من ميل الى الملاحظة والتجريب ، فجمعوا على هذه الصورة بين الروح والمادة ، وبين العقل والطبيعة . وهنا نصل الى ٢ - الاتجاه الثاني للفكر العربي وهو ميله الى الملاحظة الحية والتجريب ، أن الشعر العربي مملوء من الصور والمجازات والاستعارات المقتبسة من عالم الحس، وكذلك كتب الحكمة والاخلاق والادب فهي تصور الفضائل والاداب تصويرا مشخصا مشتملا على الامثلة الحسية . أما كتب الطبيعة ، والكيمياء ، والطب والفلك ، فانها لا تقتصر على الاحكام النظرية المجردة ، بل تشتمل على كثير من الملاحظات والتجارب ، فالاطباء يذكرون مجرباتهم . وعلماء الطبيعة والكيمياء يقيمون التجارب لاثبات صحة أحكامهم ، وعلماء الفلك يضعون الزيجات وقيسون ابعاد الكواكب ومقاديرها . دع أن الطب كان يدرس في المستشفيات والفلك في المراصد ، وعلماء الجغرافيا كانوا يقومون بالرحلات على اختلاف أنواعها ليطلعوا على أحوال البلدان والاقاليم . ولولا اعتماد الرازي وعلي بن عباس وابن سينا وعلي بن عيسى وابن نفيس على الملاحظة والتجريب ، لما استطاعوا أن يضيفوا الى علم الطب ما أضافوه من أمور مبتكرة في الاغذية ، والادوية ، والتوليد ، وعدوى السل ، وانتقال الامراض ، ودورة الدم ، وأمراض العين وغيرها . لقد بنى المأمون مرصدا فلكيا في بغداد ، ومرصدا آخر على جبل قاسيون في دمشق ، وبنيت بعد المأمون مراصد فلكية كثيرة ، لا يتسع المجال لذكرها الآن ، فلولا هذه المراصد لما استطاع البستاني أن يصل الى معرفة الكسوف ، وتحديد طول السنة ، والفصول ، ولما استطاع البيروني أن يحدد خطوط الطول والعرض ، ويبحث في دوران الارض حول محورها . ماذا أقول هل كان في وسع علمائنا أن يصلحوا التقويم ، وأن يضعوا قوانين المد والجزر التابعة لظهور القمر

والعدل والوعد والوعيد ، والمنزلة بين المنزلتين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذهبوا الى أن العقل نور في القلب يعرف الحق من الباطل والخير من الشر والحسن من القبيح ، وكالفلاسفة الذين قالوا ان سعادة الدنيا والآخرة لا تنال الا بالعقل ، ومع أن هذه المذاهب أدت الى صراع عنيف بين أصحابها وخصومهم فاما الذين حاربوهم من علماء الكلام لم يسلموا هم أنفسهم من التأثير بمبادئهم حتى لقد قال أحد الباحثين : ان من نازل عدوا لزمه أن يلاحقه في حركاته وسكناته وقيامه وقعوده ، فتوثر فيه طريقة العدو وتدعوه الى اتخاذ موقف معين منه . وليس تأثير العدو في معركة الافكار أقل من تأثير الحليف فيها حتى أن بعض الحنابلة شكوا ان بعض أصحابه انقطعوا الى الرد على الملحدين انقطاعا أدى بهم الى الالحاد ، فلا غرو اذا أدى رد المتكلمين على المعتزلة والفلاسفة الى تأثرهم بطريقتهم فسلموا أولا بصحة العقائد تسليم مؤمن بها من الشرع ولكنهم حاولوا دعمها بالادلة العقلية والاساليب الفلسفية فأطلقوا للعقل العنان في الذود عن حياض الدين ، وكان زعيمهم أبو الحسن الاسدي أعظم من اتخذ العقل آلة للدفاع عن السنة ، حتى جاء الغزالي فحدد نطاق العقل ، وأنكر الاعتماد عليه وحده في ادراك الامور الالهية ، وموقف الغزالي هذا مخالف لموقف الفلاسفة الذين قرروا ان العقل قادر على ادراك كل شيء ، به يميز الانسان الحسن من القبيح ، والخير من الشر ، وبه يدرك المبادئ الضرورية والحقائق العلمية والامور الالهية ، فهو اذن في نظرهم يوصل الى اليقين ، لا بل هو المحك الاخير للحقيقة ، على زنده تقدر كل معرفة ، وبنوره يستضي كل انسان ، وهو أساس العلم والفضيلة ، ومبدأ الخير والسعادة . لقد أكثر هؤلاء الفلاسفة من الكلام على العقل ومراتبه حتى جعلوه الها ، ويكاد يكون هذا التآليه للعقل أبلغ صفة تفردت بها الفلسفة العربية ، فلا امام عند أصحابها سوى العقل وكل شيء ما خلا العقل باطل ، فأنتم ترون أن الفكر العربي اصطبغ بتأثير هذه المذاهب الدينية والفلسفية بصبغة روحانية ، حتى لقد زعم بعضهم ان صور الفكر العربي في الادب والفلسفة والفن مشتملة على التخلخل والتشعب وأنها لم تبلغ ما بلغته صور الفكر الاوروبي في عصر النهضة من التماسك واليقين ، وان اسلوب العرب في البحث العلمي ظل اسلوبا غيبيا ، لاقتصاره على البحث في طبيعة الاشياء ، وفي الاسباب الاولى ، والعلل الكاملة ، والماهيات المجردة ، والحقائق المطلقة ومع أن الفكر البشري مر على التوالي كما يقول (اوغوست كونت) بثلاث حالات مختلفة الاولى لاهوتية ، والثانية غيبية ، والثالثة يقينية ، فان الفكر العربي قد وقف عند الحالة

وغيابه وأن يصححوا بعض آراء بطليموس لولا اعتمادهم على الملاحظات الفلكية .

ان هذا الاعتماد على الملاحظة والاستقراء هو الذي أعان ابن خلدون على تأسيس العلم الجديد ، الذي سماه بعلم العمران ، فهو يلاحظ الظواهر الاجتماعية ويوازن بينها ويتأملها للوقوف على طبائعها وعناصرها الذاتية وعلاقتها بعضها ببعض ، وهو يمحس الاخبار ويعرضها على شاهد التجربة وتحكم العادة ويردها الى معيار النظر العقلي والدليل البرهاني ويحاول تحليل الظواهر الاجتماعية بالعوامل المؤثرة فيها . لم يكن ظهور ابن خلدون حادثا شاذا في تاريخ الثقافة العربية ، بل كان نتيجة تطور طويل لمنازع الفكر العربي واتجاهاته . ألم يسبقه علماء الفقه الى تحليل الاحكام الشرعية بالمقاصد ، ألم يسبقه علماء الحديث الى قواعد التعديل والتجريح ، ألم يجد هو نفسه في كتب الحكماء السابقين مسائل شبيهة بالمسائل التي ذكرها في مقدمته ، فلولا تقدم الفكر العربي وبلوغه الذروة في عصره لما استطاع أن يسلك هذا المسلك الوضعي في ملاحظة الظواهر الاجتماعية .

لم يكن العلم العربي في اسبانيا مجرد براعة فكرية فحسب بل كان علما مطبقا على الفنون والصناعات ، فكان العرب في القرون الوسطى يمثلون التفكير العلمي الذي تمثله اليوم أوروبة الحديثة ، لم يحتقروا المختبرات العملية في علم الطب وعلم الآليات وعلم الكيمياء وغيرها من العلوم بل آمنوا بقيمة التجريب ، واستخدموا العلم في خدمة الحياة الانسانية حتى لقد ورثت أوروبة عنهم ما نسميه اليوم بالروح البيكونية التي تتخذ العلم وسيلة للسيطرة على الطبيعة ، وقد اثبت التحقيق التاريخي أن العرب هم واضعوا قاعدة (جرب واحكم) فطبهم تجريبي ، وفلكهم تحقيقي ، وهندستهم تطبيقية ، وكيمياؤهم عملية . نعم أنهم لم يصلوا في العلوم التجريبية الى الدرجة التي وصلت اليها أوروبة الحديثة ، ولكن مشاهداتهم الصحيحة ، وملاحظاتهم الدقيقة هيأت أسباب تكون العلم الحديث . انك لا تنصف ابن سينا اذا قلت أنه مقصر عن (كلود برنار) في وضع قواعد الطب التجريبي ، ولا تحكم على ابن خلدون حكما عادلا ، اذا قلت انه مقصر عن (اوغوست كونت) ودوركايم في معرفة قواعد الطريقة الاجتماعية ، ان الموازنة الصحيحة بين العلماء تحتاج الى ان ينسب كل منهم الى زمانه ، ومتى أدخلنا عامل الزمان في الموازنة أدركنا أن لكل كشف علمي شروطا خارجية تابعة لدرجة تقدم العلم ، وما يوفق له العلماء في زمان لا يوفقون له في آخر .

٣ - والاتجاه الثالث للفكر العربي هو ميله الى الاستيعاب والاحاطة ، ونعني بهذه الاحاطة عناية العرب

بجميع العلوم على السواء ، خلافا للرومانيين الذين لم يكن لهم في العلوم الفلسفية والحكمة أثر عميق ، فبرزوا في الاخلاق ، والحقوق ، والادارة ، والسياسة ولم يبرزوا في الفلسفة والرياضيات والفلك والكيمياء ، لقد أدت هذه الرغبة في الاحاطة الى اقبال العرب على نقل جميع العلوم الى لغتهم والى استيعابها في مدة قصيرة . ابتداء دور النقل في زمان بني أمية واتسع نطاقه في عهد المنصور ، وبلغت حركة الترجمة في عصر المأمون درجة ليس فوقها زيادة لمستزيد ، نعم ان جانبا كبيرا من العلوم العربية كان قد أورق وأينع قبل ابتداء حركة الترجمة كالعلوم الدينية والشرعية ، والعلوم اللسانية والتاريخ وعلم البلدان ، ولكن العلوم الاخرى كالطب ، والفلسفة والرياضيات ، والفلك والكيمياء ، لم تزدهر في الدولة العربية الا بعد اتساع حركة الترجمة ، فكان للعرب في هذه العلوم فضل الحفظ والابقاء أولا ، ثم فضل الاختراع والابتكار ثانيا ، ويندر أن يجد الناظر في تاريخ الامم الماضية حركة فكرية بلغت من السعة والشمول ما بلغته حركة الترجمة عند العرب . فقد كان حنين ابن اسحق يدير أعمال الترجمة في عهد المأمون ، وكان المأمون يعطيه وزن الكتب التي كان يترجمها ذهباً ، ولا أذكر سائر المترجمين ، من الصائبة والنسطورين وغيرهم : فانهم لم يعملوا على نقل العلوم اليونانية والفارسية والهندية الى اللغة العربية فحسب ، بل عملوا بصورة غير مباشرة على حفظها ونقلها الى العالم أجمع . واذا قيل أن حركة الترجمة لم تشمل ترجمة كتب الشعر والاساطير اليونانية ، قلنا ان اعراض العرب عن ترجمة هذه الكتب لا يغير حكمنا عليهم بالميل الى الاحاطة ، لانهم وجدوا في دينهم وشعرهم وأدبهم ما يغنيهم عن ذلك ، ولولا هذا المانع الديني لأقبلوا على ترجمتها كغيرها من الكتب ، وقد أعانهم على هذه الترجمة اتساع لغتهم وقدرتها على الشمول والاستيعاب فاشتقوا من المواد الاصلية مصطلحات عربية أصيلة لا تشم من خلالها رائحة الترجمة حتى لقد أصبحت هذه المصطلحات وما يناسبها من المعاني مرتبطة بعضها ببعض ارتباط الاشارة بالشيء المشار اليه أو ارتباط الصورة الحسية بالشيء المحسوس ارتباطا محكما . وأصبحت اللغة العربية بذلك لغة ثقافية شاملة تتسع لجميع العلوم لا تجاريها في هذا الشمول والاحاطة لغة من لغات العالم لانها من أوسع اللغات وأكثرها مرونة وأعظمها اشتقاقا وأيسرها اتساعا للتعبير عن خوالج الفكر ودقائق العلم . واذا كنا نجد اليوم بعض السهولة في نقل العلوم الحديثة الى اللغة العربية فمرد ذلك الى ما وضعه أسلافنا القدماء من اصطلاحات فنية فتحت لنا الطريق ويسرت لنا سلوكه . واذا كنا نقبل بينهم على

ترجمة جميع العلوم فمرد ذلك أيضا الى ما ورثناه عن أجدادنا من حب الاستيعاب والاحاطة ، ويكفى أن تدرس العلوم في جامعاتنا باللغة العربية حتى تحصل لنا فيها ملكة تعيننا على الاسهام في تقدمها .

٤ - الاتجاه الرابع للفكر العربي هو الميل الى التوحيد ، فالعرب يعتقدون أن الله واحد لا أول لوجوده ولا آخر لأبديته . وفلاسفتهم يؤمنون بوحدة المعرفة والحقيقة ووحدة الدين والفلسفة . المعرفة والحقيقة متفقتان لان العقل واحد ، والحكمة والشريعة متفقتان لان الحقيقة واحدة . نعم ان الحقيقة تنتقل من زمان الى زمان فتختلف صورها وتتبدل رموزها ولكن جوهرها واحد لا يتغير . ومع ان معظم فلاسفة العرب قد نهجوا نهج ارسطو فانهم لم يحفلوا بشنائيته ولا قالوا بقدم العالم على النحو الذي ذهب اليه ، حتى أن بعض غلاة الصوفية وحدوا بين الله والعالم وقالوا بوحدة الوجود . وهذا الميل الى التوحيد يتجلى أيضا في كلام فلاسفتنا على الصفات الالهية ، نظروا في الصفات الالهية فأروا أن يردوها أولا الى صفة واحدة كالعلم والقدرة ، ثم حاولوا أن يجعلوها عين الذات ، ثم رأوا أن يسلبوها عن ذات الله فإذا قالوا انه تعالى عالم فمعنى ذلك عندهم نفي الجهل عنه ، وإذا قالوا انه عادل فمعنى ذلك نفي الجور عنه ، فتعدد الصفات ولو أدى اذن في نظرهم الى كثرة في ذات الله لانه كما يقول ابن سينا واحد لا يصدر عنه الا واحد ، فعلمه لا يخالف قدرته ، وارادته لا تباين عمله بل هو واحد من كل وجه .

ولعل أحسن دليل على ميل العرب الى التوحيد رأيهم في وحدة الدين والفلسفة . فلو لا هذا الميل الى التوحيد لما حاول الفارابي أن يجمع بين رأيي افلاطون وأرسطو ، ولما أخذ ابن سينا بنظرية الفيض المتوسطة بين القول بقديم العالم والقول بحدوثه ، ويمكن أن يعد كتاب فصل المقال لابن رشد اكمل ما انتهت اليه الفلسفة العربية في مسألة الجمع بين الدين والفلسفة لان الحقيقة الدينية لا تختلف في نظر هذا الفيلسوف عن الحقيقة الفلسفية ، بل الفلسفة في نظره صاحبة الشريعة واختها الرضيعة . ان هذا الميل الى التوحيد هو المحرك الاساسي للفكر العربي في ماضيه وحاضره ، فهو يؤمن بوحدة العقل ووحدة النفس ، ويعتقد ان الطبيعة الانسانية واحدة في جميع الناس وهو يؤمن بالوحدة ايمانه بالمساواة ، ويؤمن بالمساواة ايمانه بالحرية . لقد كان الشامي ينتقل في الماضي من الشام الى الاندلس فلا يجد نفسه غريبا فيها وكان المغربي ينتقل من فاس الى تونس ومن تونس الى مصر فيجلس للتدريس في مدارسها كأنه في وطنه الاصلي ولم يكن هنالك فرق بين بغداد ودمشق ولا بين دمشق والقاهرة ، بل كان أبناء البلاد العربية جميعهم اخوة لا تفاضل بينهم الا بالقوى ، وزاد في تقوية وشائج القربى اتصال البلاد العربية بعضها ببعض وارتحال الناس من

بلد عربي الى آخر في طلب الرزق أو طلب العلم ، وأي وحدة أقوى من وحدة تقوم على وحدة اللغة ووحدة المنازع والمشاعر ووحدة التاريخ ووحدة المثل العليا ، لم يؤثر انقسام الشعوب العربية الى دول مختلفة في تبديل ايمانها بوحدتها ، ولا استطاع الاستعمار من أن يضعف مقوماتها رغم بقاءه في بلادها مئات السنين ولو ان ما حل بالشعوب العربية من النكبات حل بغيرها لقضى عليها في زمان قصير ، الا أن قدرة الشعب العربي على المقاومة بلغته وثقافته ومشاعره ومنازعه وطبيعته كيانه جعلته يتغلب على أشد النكبات ، ولا يزال نزوع الفكر العربي الى الوحدة يدفع الشعوب العربية الى العمل على تأليف دولة عربية واحدة تمتد من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي ، فاذا لم تدرك هذه الوحدة الكاملة الشاملة لم تلق عصا الترحال ولم تستقر على حال من الاحوال .

٥ - والاتجاه الخامس للفكر العربي هو الجمع بين مصالح الدنيا والآخرة ، فهو لا يقبل على الدنيا دون الآخرة ولا على الآخرة دون الدنيا ، بل يجمع بينهما في وزن واحد من الاتساق . لقد قال الشاعر العربي :

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماعا

وأقبح الكفر والافلاس في الرجل
وقال الرسول : ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ولا الآخرة للدنيا ، ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه . ومن القواعد المألوفة عند العرب ان صحة الابدان مقدمة على صحة الاديان حتى لقد أباح الدين الاسلامي لأهله التجميل بأنواع الزينة والتمتع بلذات الدنيا شريطة الاقتصاد والاعتدال والوقوف عند الحدود الشرعية . وهذا كله يدل على أن للفكر العربي اتجاهين أحدهما روحي مثالي ، والآخر حيوي دنيوي ، ولولا ذلك لما أقبل العرب على العلوم الدينية والعلوم الكونية معا . لقد كان الشعور الديني أول حافز على طلب العلم ، فكان الناس يتعلمون القراءة والكتابة لقراءة كتاب الله ، وكانوا يتعلمون الحساب لحساب الزكاة وتقويم أوقات الصوم وكانوا يتعلمون النحو لوقاية السنتهم من اللحن في تلاوة القرآن ، وقس على ذلك سائر العلوم كالتفسير والحديث والفقه وغيرها ، نعم ان هذا الاتجاه الديني كان في العصر الاسلامي الاول أوضح من الاتجاه الدنيوي فكان عمر بن الخطاب ينام على الارض تحت نخيل البقيع بين الفقراء لا يفكر في الاستمتاع بما هيأ له منصبه من أسباب الرفاهة . ولكن لما انتقلت دار الخلافة من المدينة الى دمشق وبغداد أخذ الخلفاء يشيدون القصور المحلاة بالنقوش والمزينة بالحنان والرياض ، والمفروشة بأفخر الرياش ، ويعنون بالعلوم الكونية عنايتهم بالعلوم الشرعية فانشأ المنصور مثلا مدارس للطب والشريعة معا وأمر الرشيد بأن يلحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم بأنواعها وجاء المأمون بعبد ذلك فوصلت دولة العلم في

عهد هذه الى أوج قوتها ويعد هذا العصر العباسي أحسن مثال للجمع بين الدنيا والآخرة . نعم ، لما ظهر الفساد وكثرت المعاصي وانغمس الناس في الملاهي قام المصلحون يطالبون باحياء علوم الدين ويقولون ان كل علم لا يحمل صاحبه على طلب الآخرة ولا يعينه على الوصول اليها فهو وبال على صاحبه ، حتى لقد جعل الغزالي طلب العلم وسيلة للآخرة لا للدنيا ، غرضه التقرب الى الله لا الرياسة والجاه ، ولكن الذين دعوا الى احياء علوم الدين لم ينشروا دعوتهم الا لاعتقادهم ان الدين الكامل علم وذوق عقل وقلب فكر ووجدان ، وان العقل والوجدان لن يتخالفا حتى يكون الانسان الواحد انسانين والوجود الفرد وجودين . بل الدين الكامل في نظرهم يأمر بالجمع بين مصالح الدنيا والآخرة ويحض على الاشتغال بالعلوم الكونية والعلوم الدينية معا . فاذا دعوا الى علوم الدين فهم انما يدعون اليها لاتخاذ الامة من الفساد ، فليس اتجاههم هذا اعراضا عن الدنيا وانما هو اتجاه ذو عيني احدهما تنظر الى الدنيا والثانية تنظر الى الآخرة .

وقريب من هذا الجمع بين مصالح الدنيا والآخرة ميل الفكر العربي في أيامنا هذه الى الجمع بين الماضي والمستقبل . فهو ينظر باحدى عيني الى ماضيه وبالآخرى الى مستقبله ، ينظر الى الماضي نظر الجائع الى الزاد الدفين ، وينظر الى المستقبل نظر الساري الى الكوكب المضيء ، فيستمد من الماضي والمستقبل معا مادة البناء الجديد وصورته ويجمع في هذا الاستمداد بين العقل والطبيعة وبين المثل الاعلى والواقع فيما دل ان يحسن الواقع ويرقى به الى مستوى المثل العليا ، ويحاول أن يبدع المثل العليا الجديدة ويحققها في الوجود .

٦ - والاتجاه السادس للفكر العربي هو الميل الى الحرية ، فقد كان الفقيه والمتكلم والمحدث والنحوي والمتأدب والفيلسوف والفلكي والمهندس يجلسون للتدريس في المسجد أو في المدرسة التابعة للمسجد ، فينتقل الطالب من بين يدي الفقيه ليجلس بين يدي الفيلسوف ، ومن مجلس الحديث الى مجلس الادب ، واذا دار الحديث بين العلماء عن مسألة من المسائل أخذت الحرية مأخذها في المناظرة والاقناع والالزام وأخذ التسامح بينهم مأخذ ، وكثيرا ما كانت المناظرة تقع بين المسلمين وغير المسلمين في جو فسيح من الحرية . لقد كانت مدينة البصرة في المائة الثانية عاصمة حركة فكرية عظيمة يجتمع فيها العلماء لينازعوا الثانوية والذهرية في أمور التوحيد ، وينظروا المجبرة في الجبر والاختيار والثواب والعقاب ويردوا على المشبهة في صفات الله والتجسيم ، وكانت بغداد في عصر المأمون مسرحا للمناظرات الفكرية الحرة يفتح الخليفة بابه للعلماء ويشاركهم في مناظراتهم ويردهم الى جادة الصواب عند خروجهم منها . يروى أن المأمون قال لحاجبه يوما من في الباب من أصحاب الكلام فخرج

وعاد اليه فقال : بالباب أبو الهذيل العلاف وهو معتزلي وعبد الله بن أباض الخارجي وهشام بن الكلبي الرافضي ، فقال المأمون ما بقي من أعلام جهنم أحد الا وقد حضر . فانظروا الى هذا الخليفة كيف يجالس العلماء على اختلاف مذاهبهم لا بل كيف يصغي الى مناظراتهم وهو يعتقد أنهم من أعلام جهنم . لقد كان أبو الهذيل العلاف يناظر اليهود والمجوس على السواء ، وكان الناس يحكمون له أو عليه بحسب تقيده بقواعد المناظرة . وكتاب الحيدة الذي وصل الينا يصف الينا مناظره جرت في مجلس المأمون تتجلى فيها حرية الرأي بأجلى مظاهرها . ولم تكن هذه الحرية الفكرية خاصة بطائفة دون طائفة بل كان الناس في التمكن منها سواء ، وانما كان التفاضل بين الناس بالعلم والعمل والانتاج والفضل في ذلك كله للخلفاء الذين أخذوا على أنفسهم تشجيع العلماء والتسامح معهم حتى لقد بلغ الامر ببعضهم في اطلاق حرية الرأي ان صان الفلاسفة من شغب العامة بهم . نعم ان بعض أرباب الفكر قد أخذ السيف لغلوه في فكرة فلم يترك له من الحرية ما يبلغ به غايته ، وليس يصح أن ننكر ما صنع المنصور بالزنادقة أو ما آل اليه أمر الحلاج والسهر وردي وابن رشد وغيرهم . ولكننا اذا تقصينا هذه الحوادث وجدناها ناشئة عن أسباب سياسية أو أسباب شخصية أدت اليها السعيات والشايات . فان كثيرين ممن أخذتهم القسوة من العلماء لم يقع لهم ما وقع الا بالحسد والاغراء ، أو بالخوف من استفحال الامر في الدولة بسبب غلوهم في نشر أفكارهم وبث دعوتهم . واذا كان بعض الامراء ينكل بالفلاسفة أو يأمر باحراق كتبهم فمرد ذلك الى ضعف سلطانه ورغبته في ارضاء الناس . وليس ايذاء الفقهاء للفلاسفة بأقل من ايذاء الفقهاء للفقهاء أنفسهم ، وهذا كثيرا ما يقع في الدول لاسباب مختلفة أهمها اضطراب السياسة واضطراب الحكم الى التدخل في الامر حفظا للنظام العام ، فيؤخذ صاحب الفكر لا لانه تفكر بل لانه أراد أن يفرض فكره على غيره بما رآه من الحرية لنفسه . ولو اقتصر صاحب الفكر على التفكير الخالص لما ناله من تفكيره شيء . ألم يحكم على سقراط بالموت للخوف من استفحال الامر في أثينا بسبب دعوته ، ألم يصب غاليلي وديكارت واسبينوزا وغيرهم بما أصيب به بعض فلاسفة العرب من تكبات . ان الامر الذي تخشاه الدولة في كل زمان ومكان هو تزعزع قواعد الحكم ، فاذا لم تجد في الدعوة الى بعض الافكار خطرا على نظامها العام لم تنكل بأحد . واذا وازنا الآن بين الدولة العربية وغيرها من الدول وجدنا الدول العربية أكثر الدول تسامحا في حرية العلماء فأدى اطلاقها لحرية الفكر الى هذا النماء العقلي الذي شهدناه في تاريخها .

٧ - ومما يدل على هذا الميل الى التسامح ان الخلفاء

والامراء كانوا يقدمون العلماء على اختلاف نحلهم ومذاهبهم ويولونهم أعلى المقامات ، ويحيطونهم بكل رعاية واحترام . ولست في حاجة الى ان اذكر لكم ما احيط به العلماء المسلمون من رعاية ، ولكنني اذكر لكم بعض العلماء المسيحيين الذين وسعتهم الدولة العربية وقربتهم وشملتهم برعايتها ، وولتهم أعلى المناصب وفوضت اليهم كثيرا من الاعمال الجسام . لم تكن الدولة العربية تنظر اذ ذاك الى البلد الذي عاش فيه العالم ولا الى الدين الذي ولد فيه ، بل كانت تنظر الى مكانته من العلم ، فاذا كان عالما ولم يكن مسلما قربته لاعتقادها أن رتبة العلم أعلى الرتب . واذا سمحتم لي الآن بذكر دليل على رعاية الدولة للعلماء المسيحيين ذكرت لكم قصة جورجس بن يخنشوع الذي اشتهر بالحظوة عند المنصور ، كان هذا العالم طبيبا وفيلسوفاً معا فعلت منزلته عند المنصور . لعلمه وفضله وصدقه واخلاصه ذكروا انه كانت له زوجة عجوز فاشفق عليه المنصور وأنفذ اليه ثلاث جوار حسان فردهن وقال ان ديني لا يسمح لي بأن أنزوج غير زوجتي ما دامت حية فأعفى المنصور مكانته حتى على وزرائه ، ولما مرض أمر المنصور بحمله الى دار العامة وخرج اليه ماشيا يسأل عن حاله ، فاستأذنه الحكيم في الرجوع الى بلده ليدفن مع آبائه ، فعرض عليه المنصور الاسلام ليدخل الجنة فقال رضييت أن أكون مع آبائي في جنة أو نار فضحك المنصور وأمر بتجهيزه ووصله بعشرة آلاف دينار وأوصى من معه بحمله اذامات في الطريق الى مدافن آبائه . وممن حظي بالمكانة العليا عند الرشيد يوحنا بن ماسوية ولاء الرشيد ترجمة الكتب القديمة ووضع جميع المدارس تحت مراقبته ، ومنهم يوحنا البطريق الذي أقامه المأمون أمينا على ترجمة كتب الطب والعلم والفلسفة ، فماذا أعد لكم من العلماء المسيحيين الذين كرمتهم الدولة العربية ، هل أذكر حنين بن اسحق أم أذكر متى بن يونس أم أذكر قسطا بن لوقا البعلبكي ويحيى بن عدى ، أظن أن مجرد ذكر هذه الاسماء كاف للبرهان على ما كان للعلماء على اختلاف مذاهبهم من منزلة رفيعة في الدولة العربية . لقد سوت الدولة العربية بين العلماء المسلمين وغير المسلمين بميزان واحد ، وكان ميزانها العادل دليلا على تسامحها واحترامها لحرية الاعتقاد ، وما اضطرب هذا الميزان الا عندما تغلب رؤساء الجيش من الترك وغيرهم على الخلفاء العرب واستبدوا بالسلطان دونهم ، وصارت الدولة في قبضتهم ، فأهملوا العلم والعلماء ، وقبضوا عنهم يد المعونة ، ووضعوا للعامة في الدين ما يبغض اليهم العلم ويبعد نفوسهم عن طلبه فصار المتأخر يقول بما قال به المتقدم لا يجتهد في رأي ولا يضيف الى العلم شيئا جديدا ، فوقف الفكر العربي عن التقدم لفقدان الحرية والتسامح وسيطر الجمود على العقول وجنى على اللغة العربية وأساليبها وآدابها كما جنى على

العلم والفن والنظام والاجتماع والسياسة . سادتي ، هذه بعض منازع الفكر العربي عرضتها عليكم في أهم عناصرها وأدق مقوماتها وهي النزعة العقلية والنزعة التجريبية والميل الى الاحاطة ، والميل الى التوحيد والميل الى الجمع بين مصالح الدنيا والآخرة ، والايمان بحرية الفكر والميل الى التسامح . ولا حاجة بي الى القول أن هناك منازع أخرى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها هنا ، كالكرم والوفاء ، والشجاعة والاخاء ، والعزة والاباء ، والمروءة والدهاء والذكاء والالهام وبلاغة المنطق ورجاحة الاحلام . ولو رحت أذكر لكم ما قاله في العرب أهل المعرفة والانصاف من فلاسفة الاوروبيين وعلمائهم لاحتجت الى كتابة سفر كبير ، ولكنني أكتفي بذكر كلمة قالها بعض الحكماء الغربيين ، قال : ان العلوم التي كانت عند اليونانيين وغيرهم ميتة بين دفات الدفاتر ، مقبورة بين جدران الكتب مخزونة في بعض الرؤوس كأنها أحجار ثمينة لا حظ للانسانية منها سوى النظر اليها صارت عند العرب حياة الاداب وغذاء الارواح وروح الثروة وقوام الصناعة ومهمازا للقوى البشرية يسوقها الى كمالها الذي عدت له . وليس في الاوروبيين الذين درسوا التاريخ وحكموا العقل من يستطيع أن ينكر أن الفضل في اخراج أوروبا من ظلمة الجهل الى ضياء العلم وفي تعليمها كيف تنظر وكيف تفكر وكيف تجرب وكيف تشاهد انما هو للعرب وآدابهم ومعارفهم التي حملوها اليها من اسبانيا وجنوبي ايطاليا وفرنسة وقال آخر : « ان العرب أول من علم العالم كيف تتفق حرية الفكر مع استقامة الدين » . وفي هذه الاقوال كما ترون اعتراف بفضل العرب وتقدير لمزاياهم الفكرية ، وربما كان من الواجب علينا في نهضتنا الحديثة أن ننشر ما قاله فينا أهل المعرفة والانصاف من علماء الغرب حتى يعرف الناس ما كان للحضارة العالمية ، فان بعض الذين اصيبوا بمركب النقص لا يزالون يعتقدون أننا لا نستطيع أن نجاري الاوروبيين في علومهم وفنونهم وصناعاتهم فلعلمهم اذا عرفوا ما كان عليه العرب في ماضيهم ، وما وصلوا اليه الآن بعد نهضتهم ولما يمس عليها الا القليل يقدرون أنفسهم حق قدرها ويدركون قيمتهم واثرها في التطور العالمي ، وهل في هذه الآثار خفاء على ناظر . وهل يرضى لبسب لنفسه أن ينكر الضوء الباهر ، أفلا تبتسم العروبة عجا وهي في أشد أيام نضالها لعقوق بعض أبنائها من شعوبي ينكر فضل العرب ، وعربي لا يعرف تاريخ أمتة ولا يعتز بماضيها ولا يتبها لمستقبلها . ولكن العروبة أيها السيدات والسادة تهزأ بهؤلاء المخالفين وترثي أشد الرثاء لحال هؤلاء العاجزين لعلمها بأن في كيانها الداخلي مقومات تضمن لها البقاء وتدفعها الى تجديد حياتها وتدعوها الى السير في طريق التقدم حتى تبلغ غايتها والسلام عليكم .

جميل صليبا

المسرح في الاقليم الشمالي

بقلم : الدكتور ابراهيم الكبراني

المشاكل التي تعوق التطور المسرحي عندنا فتجعله بطيئا متاقلا بل مشبها للهمم والنزعة التجديدية التي يفرضها



تطور نمط الحياة المعاصرة هي تلك الفجوة الكبيرة التي تفصل بين المسرح والجمهور . فان هذا الجمهور لم يعرف حياة مسرحية مستقرة ذاتية متتابعة شأن الاقليم الجنوبي الذي آلت اليه جهود رواد المسرح في الشرق

العربي أمثال ابي خليل القباني ومارون النقاش وغيرهما . فقد قفزنا منذ اتصلنا بالغرب في نهاية الحرب العالمية الاولى دون تمهيد الى السينما فلم يكن للجمهور عندنا سوى اتصال متقطع بالفرق العربية المصرية التي كانت تفد الى الاقليم في زمن كان أهله يرزحون تحت وطأة حكم الاجنبي الذي كان يدرك مدى تأثير المسرح في بعث الشعور وتحبيب الحرية وخلق مجالات الانطلاق والثورة بين طبقات الشعب فكان عمله متفقا تماما مع ظاهرة انعدام المسرح أو تدهوره في عهود التغلب والبطش والاستبداد . فلم يجد الجمهور لكي يشبع نزعاته المكبوتة وحاجته الى اللهو واطلاق الفأض من مخزون الهزات والانفعالات والعواطف بدا من التهافت على السينما التي جذبتهم بأضوائها المغرية ومفعولها السحري . ومن المعلوم ان العالمين السينمائي والمسرحي متناقضان في وسائلهما وغاياتهما وتأثيرهما كما يختلفان في المحتوى الثقافي والنفسي والتهديبي .

في تاريخ الفنون أن نهضة المسرح عند أمة من الأمم تعقب دوما الاحداث والانقلابات القومية الكبرى ، فاذا وعت الأمة وجودها واستيقظ شعورها بالعزة القومية واعتدت بالانتصارات التي حققتها على نفسها وعلى غيرها التمس في المسرح انعكاسا صادقا لوجودها ومثلها الروحية والادبية . وقد أثبت التاريخ أن المسرح ميزان حساس لرقى الامم وجدارتها بالحياة فكلما عظمت عنايتها به وأنزلته منزلة الحاجة الثقافية الملحة والغذاء العقلي والعاطفي الضروريين عظم نصيب تلك الأمة من الرقي وارتقت صعدا في السلم الحضارية .

ولذا كان من الطبيعي ونحن في غمرة انقلابنا الانشائي أن تظهر في الاقليم بوادر يقظة مسرحية استأثرت باهتمام الجمهور فلم تعرف البلاد دورا كثر فيه الكلام عن التمثيل والممثلين وتقصى أخبار النشاط المسرحي ومناقشة الآثار ونقد المذاهب والاساليب الازجائية كما عرفت في أيامنا هذه حتى ليخيل للمرء أن الناس أصيبوا بحمى التمثيل وان هذا أصبح مرضا من أمراض العصر .

ولكن هذا الوعي المسرحي الذي أخذ ينتشر رويدا رويدا ويتبلور كظاهرة فكرية واجتماعية لا بد وان يكون مصحوبا بطبيعة الحال بمشاكل عديدة يقتضي بعضها حلا سريعا كانشاء المسارح والمعاهد العالية لتعليم الممثلين والمخرجين . . . ويبقى حل بعضها الآخر موقوفا على تكامل الوعي المسرحي في الجمهور وانتشار الثقافة والمعرفة وامتداد الحياة الاجتماعية الآخذة بالنظم الحديثة الى غير ذلك من المظاهر التي يعيش المسرح فيها ولها . تقوم الحياة المسرحية في كل زمان ومكان على أعمدة ثلاثة : الجمهور والمؤلف والممثل . ولنتكلم عن كل في حدود الوقت المخصص لهذا الحديث . ولعل أولى

ان هذا الفراغ المسرحي الذي دام أكثر من نصف قرن قد خلق أوضاعا لا تزال نعاني مساوئها الى الآن فهو الذي مكن للسينما من طبع عقلية الجمهور بطابع السرعة والسطحية والتبذل الحسي والفكري والبعد عن الجهد العقلي والنقدي حتى غدا من الصعب نقل جمهور اعتاد النمط الصوري السينمائي الى جو مسرحي يتجسد فيه النص الادبي وتزينه جاذبية الوجود الحي وسحر الصوت الانساني •

ومما زاد القضية تعقيدا أن اقفار الساحة المسرحية قد سهل لعناصر من الهواة والمحترفين ان تحتلها وان تخلق في اذهان الجمهور صورا بل تقاليد مسرحية خاطئة ومشوشة انحرفت به عن روح المسرح الحقيقي ، ان هذه الطبقة من الهواة والمحترفين التي ارتفعت بحكم نشأتها وأوضاعها من الاسفل الى الاعلى والتي ضحت كثيرا لابقاء هذا الوهم المسرحي كانت مضطرة بحكم ضرورات العيش وحب البقاء الى تملق الجمهور في أذواقه ونزواته ومسايرته في كسله العقلي وسطحيته واطهار المسرح بمظهر هزيل غث مصطنع يطرد عكسيا مع ارتقاء السينما وامتدادها الفني واستيعابها للموضوعات والمشاهد والصور في اطار من القوة والجاذبية والاغراء لا يقدر الانسان الحديث على الصمود أمامها •

كل هذا حدا بالمصطلعين بمهمة انشاء المسرح على اسس صحيحة الى محاولة هدم عادات راسخة واقامة أخرى على انقاضها والعمل بمختلف وسائل الاغراء والتجذب وتحمل التضحيات على ايجاد صلة بين الجمهور والمسرح حتى يأنس به ويستكين اليه فتنبو عنده عادة ارتياد المسرح شبيهة بعادة ارتياد دور السينما •

ومما يزيد في صعوبة العمل أيضا اختلاف الجمهور في نوعيته وانقسامه الى فئات مختلفة في تكوينها الذهني وميولها الفنية والفكرية فهي شبيهة بالهرم تبدأ القمة بالطبقة المثقفة تثقيفا عاليا متباينا في منابعه وصفاته ثم تنحدر حيث طبقة الشعب وكلما انحدرت تضائل مفهوم المسرح كاداة تثقيفية ممتازة حتى يصل الى درك التسلي

والاضحاك كوسيلة وغاية • ولعل في التجربة التي قامت بها وزارة الثقافة والارشاد في ايجاد المسرح الشعبي الى جانب الفرقة القومية تمثل في الاول المسرحيات الشعبية الموجهة وفي الثانية روائع الادب العربي والعالمي ما يجعل يخلق الوعي المسرحي الذي يسهل أداء الرسالة المسرحية على وجه كامل أما القضية الثانية التي تعترض النهضة المسرحية عندنا فهي قضية التأليف المسرحي اذ من غير المعقول أن تعيش أمة متوثبة شاعرة بكيانها كأمتنا على نتاج غيرها ، فهناك نوعان من النتاج الفني : محلي ذاتي ينبعث من أصالة الامة يكتبه أدباؤها ومفكروها فيعبرون عن مشاكلها وآمالها وروحها ومذاهبها الادبية والفكرية وتحتاج عالمي مشترك ينحو فيه كاتبه منحى انسانيا شاملا يرتفع به فوق الحدود والخصائص الذاتية المعبرة عن روح أمة في زمان ومكان محدودين فهو تراث للانسانية جمعاء تعتر به وتهل منه على السواء • وفي الحق فاننا ما زلنا مقصرين في كلا النوعين التأليف الذاتي والمشاركة بالنتاج العالمي مشاركة صحيحة ، وقد اثبتت الوقائع والتجارب ان المسرحية المؤلفة عندنا عاجزة في حالتها الراهنة عن مسايرة حاجات المسرح العربي فان أكثر ما يمثل اليوم هو اما مترجم أو مقتبس عن الادب الاجنبي وأما المؤلف منه فيغلب عليه الطابع الحوار الممل أو الذهني الملقف المجرد من عنصر الدراما في محتواها العاطفي أو الشعوري الجذاب •

واذا ما أردنا التعمق في دراسة هذه المشكلة وجدنا أن الاسباب الاولى تعود الى أن التأليف المسرحي نفسه عمل صعب لا يدرس كما تدرس بقية العلوم والفنون فهو يقتضي قدرة ومواهب نادرة وخصائص ذهنية معينة يندر اجتماعها في شخص واحد يمثل ذلك جملة قالها برنارد شو عند ما سئل عن صعوبة التأليف المسرحي : « اما أن يكون التأليف المسرحي سهلا للغاية أو يكون مسحيلا ، وقد ينفع الدأب والاجتهاد واذا لم يصب المبتدئ نجاحا فوريا دون متاعب فالاجدر به أن يعدل عن التأليف الى الابد لانه لن يكون مؤلفا مسرحيا » • وفي الحق فان التأليف المسرحي عمل يقوم على موهبة

حقل ...

شعر: حامد

تستأذنان علي عابرتين من نفق صغير
* * *

أنا كالدجى العريد خيم بين أجفان الضير
كالدل ، تشرق بي ... تفص ... تموت أجفان الفقير
وحكاية عذراء لم تهمس بها شفتا سمير
والدرب ، درب الكوخ يسخر بي ، ويهزأ من غروري
أطعمته عرقي ... دمي ... قدمي ... أتعبه مسيري
وامتص ما أبقاه في عيني من ومضات نور
وتشبهت القطرات من قدمي نائمة الصخور
لا ... لن أعيش على الفتات ، فتات مائدة الأمير

كوخي تراقص في العراء على أكف الزمهرير
نثر القطيع ، قطع أطفالى على مزق الحصر
الآكلين - على مرارة جوعهم - ألم الشعور
والليل ، ليل الرعب ، ينشر فوقهم صمت القبور
والخقد ، حقد الجوع ، في جنبى مجتدم الهدير
أطعمته جسدي ، وساومني لأطعمه ضميري
لا ... لن أعيش على الفتات ، فتات مائدة الأمير
* * *

كوخي تراقص في العراء على أكف الزمهرير
فالشمس ، والنسم المخضبة الجوانح بالعطور

بالرغم من تملكه موهبة الخيال المسرحي الذي يتيح له
خلق الحركة الخارجية في شخصياته وابطاله فقد كان
ينقصه الخيال النفسي الذي يشهد صراع النفوس وتمزقها
في الداخل ، بل ينقصه هذه الالفة الانسانية التي يستمد منها
عابرة المسرح من أعماق نفوسهم ليخلعوها على الآخرين
محققين بذلك تعريف أحد أبطال المسرح اليوناني نفسه
عندما قال : أنا انسان وليس كل ما هو انساني بغريب
عني !

وبعد فإن التأليف المسرحي عمل تركيبي بعيد عن
الارتجال فهو وليد حضارة راقية وثمره مجتمعات ذات
ماض مسرحي عريق وارتقاء مرموق في ميادين الحضارة
والوعي الاجتماعي وهو أكثر ما يكون ازدهارا ورسوخا
عند الامم التي يشكل الادب التمثيلي جزءا من كيانها
القومي وخزنها اليومي .

وكم كنت أود لو يرعوي هؤلاء المتأدبون الذين
يتطفلون دون روية واستعداد على التأليف المسرحي
ظنا منهم أن التمثيلية كلمات ترصف وحوار يدور بين
سؤال وجواب .

أصيلة معقدة تفرض على المؤلف معرفة خفايا النفس
الانسانية وتقلباتها تلك المعرفة المستمدة ليس من تجارب
الحياة فحسب بل من الوحي أو الالهام الذي هو جزء
من الخيال المبدع المركز نحو المسرح ، ان هذا الخيال
المبدع مفتقر الى شرطين أساسيين لا غنى لاحدهما عن
الآخر في بناء مسرحية بناء متينا محكما : شرط نفسي
يتجلى في القدرة على النظر للوقائع بمنظار الدراما الحركية
المشوقة ومسرحي ويتجلى في القدرة على تفتح الحياة في
الوقائع والاشخاص تغلفهما موهبة التألف مع الشخصيات
في تعددها وازدواجها وتموجها والقدرة على الامتزاج
بها والعيش معها .

واذا قارنا في المسرح الكلاسيكي بين شخصيات شكسبير
أو مولير التي تتفاعل في عوالمها المسرحية وتتناقض في
صراع غنيف يثير التفكير ويهز المشاعر وبين شخصيات
أحمد شوقي الذي عجز في مسرحياته عن استغلال عنصر
الدراما الذي هو حجر الاساس في الفن المسرحي لظهر
الفرق واضحا بين العبريتين الغربية والشرقية وذلك
لان شوقيا مشاعر غنائي شديد الالتصاق بذاتيه وهو

السجن الكبير

« مسرحية في فصل واحد »

بقلم : الدكتور محمد حاج حسين

الطبيب علاء في غرفة المكتب بمنزله يطالع إحدى المجلات الطبية • وبين الفينة والآخرى يتطلع بقلق وأسى الى الساعة المعلقة على الحائط • الساعة الثانية بعدمتصف الليل • • وفجأة يسمع رنين جرس الباب فيهرع اليه ليجد زوجه قد عادت من سهرتها •

- علاء : لقد تأخرت ياسميحة •
سميحة : أولا • • قل : أهلا وسهلا • • وثانيا : ابتسم •
علاء : وثالثا : قبلني •
علاء : (يحاول أن يرسم على ثغره ابتسامة) ها قد ابتسمت •
سميحة : انها ابتسامة مصطنعة • • يجب أن تبسم من قلبك •
علاء : ولكن • • لماذا تأخرت حتى هذه الساعة ؟ •
سميحة : ألم أقل لك ربما أتأخر قليلا •
علاء : قلت لي ستعودين في الساعة العاشرة •
سميحة : ان ذاكرتك قصيرة يا حبيبي •
علاء : هل يحق لي أن أسألك لماذا تأخرت حتى هذه الساعة ؟ •
سميحة : كانت الحفلة عظيمة • • وكنت أول من غادرها بأسف شديد •
علاء : وهل تأسفين لمغادرتك لها في مثل هذه الساعة ؟ •
سميحة : طبعا • انها ستمتد حتى الفجر • وهي حفلة الموسم •
علاء : اني أشم رائحة الخمر من فيك •
سميحة : وحياتك لم أذقها •
علاء : انك تترنحين • •
سميحة : (مقاطعة) لم أشرب الخمر أبدا •
علاء : أنا متأكد أنك شربتها •
- سميحة : شربت « بيرة » فقط •
علاء : أليست البيرة خمرا ؟ •
سميحة : ومن أين جئت بهذه الفلسفة ؟ • • البيرة بيرة •
علاء : انها خمر •
سميحة : وماذا يعني ؟ • • كل صديقتي شربن البيرة • • والويسكي •
علاء : أما أنت ، فيجب ألا تشربها أبدا •
سميحة : ما المانع ؟ • ألم يشربها بعض الخلفاء ؟ •
علاء : انهم أحرار • • ولكن أنت • • يجب ألا تشربها أبدا •
سميحة : يا حسرتي عليك يا علاء •
علاء : وماذا تعسرين علي ؟ •
سميحة : لانك تبقى قابعا في البيت • • لا تبيح لنفسك الهو البريء ، فحياتك شغل ومطالعة • • ألا تستمتع من هذه الرتبة القاتلة ؟ • • تمتع يا أخي بحياتك • • أخرج من هذا السجن الكبير الذي فرضته على نفسك •
علاء : فلسفة فارغة لا معنى لها • •
سميحة : (تحاول أن تبكي) : كل صديقتي يتأسفن على حظي •
علاء : ولماذا يتأسفن على حظك ؟ •
سميحة : انهن يقلن : مسكينة سميحة لقد وهبها الله

جمالاً رائعاً وعقلاً كبيراً ، ولكنها رزقت بزواج رجعي ..

علاء : وكيف عرفن أنني رجعي .

سميحة : وهل تحتاج رجعتك الى دليل ؟ لماذا لا تغشى الحفلات معي ؟ لماذا تأبى علي أن أقيم حفلة في بيتنا لصديقتي وأزواجهم ؟ (وتجهش بالبكاء) .

علاء : ولكن هذا النمط من الحياة لا يروق لي .

سميحة : لماذا لا يروق لك ؟ لماذا لا تفتح عينيك على الحياة الجديدة ؟ انا الآن في عصر النور .. انطلقنا من سجوننا التي وضعتنا فيها التقاليد . ألا تقرأ في الصحف ؟ . كل يوم حفل لانتخاب ملكة جديدة .

علاء : الذي أعرفه أن عصر الملوك انتهى .

سميحة : صحيح . الملوك انتهوا ، ولكنه عصر الملكات .

علاء : الملكات ؟

سميحة : نعم يا علاء الملكات .. ملكة الجمال ، ملكة الربيع ، ملكة الصحف ، الخ .. الخ ..

علاء : وماذا يعني من هذا ؟

سميحة : طبعاً لا تهتم إلا في عيادتك ومرضاك .. وإذا رجعت الى البيت تأبى أن تشاركني في حياتي الاجتماعية ، وتؤثر أن تطالع في هذه الكتب التي لا تنتهي .. تحرر من قيودك .. انطلق من هذا السجن القاسي الذي فرضته على نفسك ..

علاء : اذا خرجت معك الى حفلات صديقاتك أكون متمدناً ..

سميحة : طبعاً .

علاء : ومنى ورجاء ومحمد لمن تتركهم ؟

سميحة : لام رفيق .. انها تحنو عليهم ، وتحبهم أكثر منا .

علاء : ولكن قلبي لا يطاوعني أن أتركهم لعناية الخادم .

سميحة : ولماذا هذا التخرج ؟ .

علاء : انهم أطفال بحاجة للرعاية ..

سميحة : تأكد أن أم رفيق ترعاهم أكثر منا .

علاء : فليكن .. ولكن لا بد لنا أن نهب حياتنا كلها لهم .

سميحة : تعني .. أن أحرم نفسي كل متع الحياة لاجلهم .

علاء : وما المانع ؟

سميحة : انك تحاول أن تقبر شبابي .. لا تنس أنني لا أزال في الخامسة والعشرين من عمري .

علاء : ألا تنام ؟

سميحة : ولماذا تنام ؟ .. ان الحياة قصيرة . أتريد أن يضيع نصفها بالنوم ؟

علاء : ولكنني يجب أن أكون في الساعة الثامنة في عيادتي .

سميحة : لا تخف . سنرتاح بعد قليل ، ولكن بعد أن تعذني بأنك ستحضر معي حفلة صديقتي مطيعة خانم .

علاء : ولماذا أحضرها ؟

سميحة : لانا سننتخب ملكة الأناقة .

علاء : وهل للأناقة ملكة ؟

سميحة : بكل تأكيد . وسأقدم الى المسابقة .. ولا بد أن أفوز .

علاء : أنت تتقدمين لهذه المسابقة .

سميحة : وهل هنالك أكثر أناقة مني ؟

علاء : لا ..

سميحة : وبهذه المناسبة سأفصل ثوباً خاصاً يضرب جميع المتقدمات على وجوههن .

علاء : ولكن عندك أكثر من ثلاثين ثوباً .

سميحة : لا تخف . انه لن يكلفك أكثر من ألف ليرة .

علاء : ألف ليرة دفعة واحدة .

سميحة : وماذا يعني ؟ ما دمت سأفوز بلقب ملكة

الاناقة •

سميحة : وهل الرجال حيوانات مفترسة ؟ ألم يخلقنا الله ذكورا واناثا لتفاهم ؟

علاء : ان تريتي تأبى علي هذا •
سميحة : أؤكد لك أن جميع الرجال الذين يحضرون هذه الحفلات هم في منتهى الرقة والادب ••
كل صديقاتي يصطحبن أزواجهن أو اخوتهن ، ولا يدخل علينا غريب •

علاء : أريد أن أنام •
سميحة : يستحيل أن أنام قبل أن توافق على حضورك معي حفلة مطيعة خانم •

علاء : ولكن لماذا تريدان أن تأخذيني معك ؟
سميحة : لأخرجك من عزلتك •• ولانني أريد أن ترفه عن نفسك المكدودة •• جرب مرة واحدة •• بحياتي عليك •• واذا لم تعجبك سأمتنع عنها •

علاء : معنى هذا اذا لم تعجبني •• امتنعت عنها نهائيا •

سميحة : أقسم لك على هذا بحياة أولادنا •

علاء : موافق •
سميحة (تطوقه بذراعيها ، وتقبله) : ما أنبلك يا علاء ، انك خير وزج في العالم •

- المشهد الثاني -

(عيادة الدكتور علاء • الساعة الثانية بعد الظهر • يدخل المريض ، وينحني أمام الطبيب)

المريض : سيدي • الساعة الثانية • ولم يبق أي زبون •
ألا تفضل حضرتك بالانصراف لأغلق العيادة ؟
علاء : اذهب الآن بسرعة • وسأظل قليلا في العيادة للقيام ببحث •

المريض : انني أنتظر حتى تنتهي منه يا سيدي •
علاء : اذهب الى بيتك •• ودعني وشأني •
(ينحني المريض ، وينصرف)

علاء (لنفسه) بعد ربع ساعة تكون هنا •• ان قلبي يخفق بشدة • (يتناول الهاتف ويتحدث : من هنا ؟ • أم رفيق

علاء : وماذا نفيد من هذا اللقب العظيم ؟ •

سميحة : ستحدث عني الصحف ، وستشر صورتي ، وسيأتي مندوبوها لآخذ الاحاديث مني ولن ينقطع رنين الهاتف في بيتنا ، يحمل الينا عبارات الاعجاب والتهنئة • انها فرصة العمر يا علاء •

علاء : أتريدان رأيي بصراحة ؟ •

سميحة : نعم •
علاء : أنا لن أسمح لك بحضور هذه الحفلة •
سميحة : علاء •• ماذا أصابك ؟ •
علاء : لا شيء ••

سميحة : هل تضع علي هذه الفرصة لآجل ألف ليلة ؟
علاء : خذي ألفين ، ولا تحضري هذه الحفلة •
سميحة : ولكن لماذا ؟ •

علاء : لانني لا أريد أن أكون مضغة في الافواه •
سميحة : ألا تؤمن بالملكات ؟ •
علاء : أنا أريدك زوجة لا ملكة ••

سميحة : (تمسح دموعها) انك تقضي علي بالموت •
علاء : لن أسمح لك بعد الآن بحضور أية حفلة •
سميحة : انك تحارب التطور والتقدم والمدنية • انك تريد أن ترجع بنا الى القرون الوسطى •

علاء : المهم عندي أن تمتنعي عن هذه الحفلات •
سميحة : لن أمتنع ما دام نفسي يتردد في صدري •
علاء : أنت حرة •

سميحة : ماذا تعني ؟ •
علاء : أعني ، اما أن تطيعيني ، واما ••
سميحة : أتهددني ؟ •

علاء : أنا لا أهدد أحد • ولكنني لا أستطيع أن أوافق على هذه الحفلات اللعينة •

سميحة : وما الذي تأخذه عليها ؟ •
علاء : ألا يكفي أنها حفلات مشتركة بين الرجال والنساء ؟

قولي لست أنني لن أستطيع الحضور الى الغداء لانني مدعو عند صديق لي .. (يلقي بالهاتف ويتمشى في الحجرة) ان قلبي لا يزال يخفق بشدة .. ما هذا الضعف الذي انتابني ؟ ان فريدة تسلمت الى قلبي .. انني أحبها ، ولا طاقة لي بالبعد عنها .. أحلم بها ليل نهار .. ما نهاية هذا الحب (يترامى اليه رنين جرس الباب ، فيسرع ، وقلبه في وجيف جبار) انها جاءت .. (ويفتح الباب وتهل فريدة في الثامنة عشرة من عمرها ، سمراء فاتنة ، طاغية الجاذبية ، فيها سحر لا يقاوم .. ويمد يده لمصافحتها ، وقد احتقن وجهه بالحمرة) ..

علاء : أهلا وسهلا .. تفضلي .. كم أنا سعيد .. فريدة (محمرة الوجه) : ها أنا جئت في الميعاد .. (يقودها علاء الى حجرة المكتب ، وتهالك على كرسي ، وجلس بقربها ، وتناول يدها ، وربتها بلطف ، وطبع عليها قبلة لاهبة) .. فريدة (تحاول أن تنزع يدها منه) : اتركني يا علاء .. علاء : وهل يستطيع الانسان أن يترك روحه اذا رآها تحاول التسلل من جسده ؟ دعيني أستمع بهذه النشوة الحاملة .. انني أسعد انسان في العالم ..

فريدة : ولكن ما النهاية لهذا الحب ؟ علاء : النهاية التي تريدينها .. أنا طوع أمرك .. فريدة : رأيي أن نفترق بسلام .. علاء : وهل هذا معقول يا حبيبتني ؟ فريدة : ان ضميري يؤنبني بقسوة .. علاء : اقتلي هذا الضمير .. قولي له : ان الحب شيء مقدس .. انه رسالة السماء الى الارض لينقي النفوس من كل درن ..

فريدة : فيلسوف .. علاء : عينك الساحرتان علمتاني الفلسفة والحياة .. فريدة : والآن .. لماذا دعوتني الى العيادة ؟ علاء : ألم يدلك قلبك ؟ فريدة : لم يدلني على شيء .. علاء : فريدة .. يجب أن تتزوج .. فريدة : هل أنت مجنون ؟

علاء : مجنون بحبك .. أعبدك .. لا أستطيع أن أتحرر من حبك .. انك حياتي .. فريدة : أنسيت أنك متزوج وعندك أولاد ؟ علاء : ان الله شرع الطلاق .. فريدة (مقاطعة) ولكن سميحة صديقتي .. فكيف أخطف زوجها منها ؟ علاء : ألا تحبينني ؟ ألا تكنين لي نفس العاطفة التي أكنها لك ؟ فريدة : أنت تعرف أنني أحبك أكثر مما تحبني .. ولكن ..

علاء : غير معقول .. لأن حبي لك فاق كل حب عرفه البشر .. ومنذ اللحظة الاولى التي وقع نظري عليك في حفلة ملكة الاناقة .. أحسست بأنني ولدت من جديد .. لقد خفق قلبي لمحياك النضير .. وتأكد لي أنك الاسانة التي أرسلها الله لتملاً وجودي .. فريدة : الى هذا الحد ! ..

علاء : وأكثر .. انه الحب الصاعق .. من أول نظرة .. ذلك الحب الذي يفيض ، ويفيض حتى ..

فريدة (مقاطعة) : قلت لك انني خائفة .. علاء : وأنا خائف أكثر منك .. فريدة : اذن .. لنفترق بسلام .. علاء : خوفاً يرجع الى هذا الفراق .. لن توجد قوة تفرق بيننا ..

فريدة : كتب الشقاء لحبنا .. لانك متزوج .. علاء : لا تعودني الى هذه النعمة .. أنا لو كان لي الف زوجة لضحيت بهن لأفوز بك ..

فريدة (تمسح بيدها شعر رأسه) ما أتعسنا يا علاء .. علاء : بالعكس .. اتنا في ذروة السعادة .. فريدة : والفضيحة ؟ علاء : وما يهمنا من أقاويل الناس ما دمنا نرتع في حبنا ؟

فريدة : أرجوك يا علاء أن تعود الى زوجك .. سأعذب ، ولكن يجب أن أضحي ..

علاء : (حالما) لا أزال أذكر تلك الحفلة التي ألحت علي زوجي لاحضرها ، وهناك جلست كثيراً أراقب الراقصين والراقصات مشمئزاً •• وفجأة خفق قلبي عندما رأيته تمشين صوبي في ايقاع متناسق أخاذ •• وجلست بقربي لتبدي وحشتي •• وتحدثت ، فأنحدرت نبرات صوتك الفاتن الى قلبي ، وأحسست أنني ولدت من جديد ••• وحطمت قنّاع الجمود ، وعندما راقصتك خيل الي أنني أصبح في الفضاء ، وأمتطي الاثير ، لقد حطمت كل الحواجز التي اصطنعها تزمتي •• وفي الصباح التالي طلبت الى سميحة أن تقيم حفلة في بيتنا •• وكنت على رأس المدعوات ، وفي تلك الليلة تأكد لي أنك حياتي •• وتكررت حفلاتنا ، وامرأتي سعيدة ، ولكنها لو علمت السبب لاصابها الجنون •• المهم يا فريدة •• يجب أن تزوج ، وبسرعة فائقة •

فريدة : كم كنت أتمنى لو لم تكن متزوجاً •

علاء : زواجي ينتهي بكلمتين •

فريدة : تضحي بزواجك وأطفالك لاجلي •

علاء : وبحياتي أيضاً •

فريدة : ولكن ••

علاء (يطوقها بذراعيه ، ويفرز أنامله بشعرها الاسود المسترسل على كتفيها) دعيني في هذه النشوة الحاملة •• أرجوك •• لا تتكلمي •• خمس دقائق لا طير بها الى الجنة •

(ويفتح باب المكتب فجأة •• وتطل سميحة شاحبة الوجه جاحظة العينين ، وتدنو منهما ، وهما ذاهلان في نشوة عاتية)

سميحة : ضبطتكما في الجرم المشهود •• يا ••

(فريدة وعلاء يصيبهما الذهول •• وسميحة تنتزع فريدة من بين ذراعي علاء ، وتهزها بعنف ، وتبصق في وجهها ، وتشدها بقوة حتى تطرحها على الارض ، وتدوس عليها بقدميها •• وعلاء يدفعها عنها بقوة ، فتكاد تسقط لولا أن ترتطم بالحائط)

سميحة : خائن ، كلب ، مجرم ، وأنت يا فاسقة ••

علاء (مقاطعاً) اياك أن تتلفظي بكلمة أخرى •• انني مستعد أن أكون مجرماً ••

سميحة : فريدة صديقتي تخونني مع زوجي ! ••

(تتقدم صوب الهاتف •• وينتزع زوجها منها)

سميحة (تصرخ) : دعني • سأطلب والدها ليراها في أحضانك •

فريدة (خائفة) أرجوك ياسميحة خانم ••

سميحة : لا تدنسي اسمي بشفتيك •• يامنحطة ••

ياسافلة • بأحقّر الفتيات • ياسارقة الأزواج •

علاء : اسكتي •• والا ••

سميحة : سأطلب الشرطة •• (وترعق)

علاء : اسكتي •

سميحة : لن أسكت أبدا • انكما مزقتما كرامتي ، وسأنتقم منكما •

علاء : يجب أن تفاهم في هدوء •

سميحة : وأي تفاهم ؟ أتحسب أنني غافلة عنكما ؟

الشائعات عن حبكما الاثيم ملأت البلد •

كنت أرفض أن أصدق لاني كنت واثقة من

زوجي النبيل الذي لا يعرف سوى عمله

وبيته •• غير أنني اليوم أحسست بهاتف

خفي يدفعني الى اقتحام عيادتك عندما اعتذرت

عن الحضور الى الغداء •• وتناولت المفتاح

الثاني الذي كان موجوداً في البيت ، وصدق

حدسي ••

علاء : لا فائدة من هذه الثورة •• ما قدر كائن •

سميحة : وأنت يافريدة •• أيتها العذراء الطاهرة ••

كيف تفرطين في شرفك ؟

فريدة : أنا أشرف منك •

سميحة (مقهقهة) والبرهان •• وجودك في أحضان

زوجي •

علاء : وماذا يعنك ؟ •

سميحة : غريب أمرك • انني أدافع عن بيتي وأولادي •

فريدة : وأنا كنت أدافع عنك •• سلي علاء •

سميحة : يامنحطة •• و

علاء (يضع يده على فم زوجته) أرجوك ياسميحة أن

تصفي الي قليلا •

سميحة : أتريد أن تبرر جريمتك ؟

علاء : الحب ليس جريمة •

سميحة : وتزعم أنك تحبها ؟ ••

علاء : بل أعبدها • وقلامة ظفرها في الدنيا •

سميحة : أيها المفتون ••

فريدة : ياسميحة خانم •• أنا مخطئة •• ولن أعترض

حياتكما مرة أخرى • وأتوسل إليك أن

تستري علي • انني غرة جاهلة لا أقدر

عواقب الامور • أنا خارجة • وليوفقكما

الله ••

علاء : لن تخرجي قبل أن نضع نهاية لهذه القصة •

سميحة : وأية نهاية ؟

علاء : المسألة لا تحتاج الى أخذ ورد • باختصار

أنا أحب فريدة وهي تحبني • وستزوج •

سميحة : وأنا ؟ • يامجنون • وأولادك ؟ •

علاء : لا تجعللي من هذه القصة البسيطة مأساة •

سميحة : وهل هنالك مأساة أشد من تحطيم بيتك في

سبيل نزوة مجرمة ؟

علاء : لقد حاولت أن أحارب هذه النزوة ، ولكنها

كانت أقوى مني •• لانها حياتي •• ان الحب

لا يعرف القوانين ، ولا يخضع لارادة انسان

•• أنه أقوى منا جميعا ، فلنخضع له في

هدوء •

فريدة : أرجوك أن تعود الى زوجك وأولادك •

علاء : لست يافريدة أول ولا آخر من طلق زوجه

ليتزوج أخرى •

سميحة : يامجرم •• أطلقني لاجل هذه الحقيرة ؟ •

علاء : انها أسمى انسانة في العالم •

سميحة : انني أحتقركما •• وألعن الساعة التي تزوجتك

فيها •

علاء : لماذا تفضين ياسميحة ؟ ألسن السبب في

هذا ؟ • ألم تقوديني الى عالمك الخاص ؟ لا

تسيي اننا في عصر الملكات ، وفريدة مليكتي

تتصرف بي كما تشاء •

سميحة (تشذرهما بقسوة وتسحب بعصية) ليكن ••

انني أكرهك ، وسأخذ أولادي ، ولن أدعك

تراهم •

علاء : لا تنسي أن هنالك قوانين ••

سميحة : القانون •• انني أهزأ به • طلقني لارتاح

منك •

علاء (في هدوء) أنت طالق بالثلاث •

سميحة : الحمد لله •• الذي أنقذني منك ••

علاء : وأتمنى لك حياة سعيدة •• وحظا جديدا

أحسن مني •

فريدة (باكية) أنا مجرمة •• خربت بيتا • الله ينتقم مني •

علاء (يكفكف دموعها) انك لم تخربي بيتا ، بل

أحييت انسانا •

فريدة : انني أتمنى الموت •

سميحة : الله ينتقم منك ، ولا يدعك تهئين بهذا

الزواج •

(وتتجه سميحة صوب الباب في عصبية وتصفقه

بشدة) •

علاء : الآن نستطيع أن نتزوج •

فريدة : علاء •• انني خائفة •

علاء : عندما تتحقق سعادتنا تخافين •• ما هذا الكلام

الفارغ ؟

فريدة : أحس أن الله سينتقم مني •

علاء : ولماذا ينتقم منك ؟ انك لم تفعلي شيئا يفضبه •

فريدة : كل هذا لا يفضبه ••

علاء : ارادة الله أن نحب بعضنا بعضا ، ولاراد

لمشيئته •

فريدة : علاء •• انني آثمة ••

علاء : الحب يطهر كل مائمة ••

فريدة : انني ذاهبة ••

علاء : سنذهب معا •• الى والدك لنعالنه برغبتنا في

الزواج • هل عندك مانع ؟

فريدة : لتكن ارادة الله •

(ويخرجان معا)

- ستار -

محمد حاج حسين

الجرح المتجاوب

شعر : صالح الخرفي

يا فلسطين ان رأيت قتاما • فاعرفني انني وفيت بوعدني
لاتسليني عن مسقط الرأس • تسليني أين مرمى عصاي؟ غاية طرفي
يتمطى بي المسير وتغريني الفيافي • والرياح تعوي وتسفي
قبلتي كعبة ستائرهما العذراء ديست وجرعت أي خسف
غاية الطرف كل أفق تراءت فيه رايات زاحف للتسفي
مسقط الرأس أين تهوى رؤوس الغدروالروح رفرفت فوق كفي
يومها • قد بزغت للكون ياروحي • فزقي لي السعادة • زفي
مد لي كفك الجريحة يا صاح • ودعها تضم كفا جريحة
لك في وحشة الدروب أنيس مسه الضيم فامتطى الثأروحه
لوحث لي من تحت أخمص أفاق قباب (البيضاء)^(١) تشكو طريحة
جسد ان حرمة يا الهي • من ثراه فخط فيها ضريحه
وبأفياه كرمه عسجرتها ومضات الغروب ضمد جروحه
قبره في بلاده روضة الخلد اذا شئت خالقي - ان تريحه
لك أم ولي على البعد أم • لم يزل قلبها يحن اليها
أين لي نظرة لها وقد اعتدت رؤاها ترف في مقلتيها
الصقوا اليتيم بانها وهي نبض لم يزل - يفتدى الامومة - حيا
في خيام القلاة ضمكما السعد فجاورت عطفها القدسيا
وارتمى بي النوى هنا • لست أدري وبما كان بعدنا أبديا
غير انني وجدت للوطن الاكبر أما أعز منها عليا
اخوتي تستشف عيني • وراء الغيم ومضاما كنهه؟ لست أدري
عله بسمة الشهيد اذا لاح له الخلد في حشاشة صدر
عله خفقة لطلقة رشاش مناهي أن تستقر بنجر
عله والحياة ليل غرابي الخوافي تحن شوقا لفجر
شمس حرية غدا سوف تكسو حومة الملتقى سبائك تبر
مقلتي • ان حرمتها فتأسى فهي دفني اذا توسدت قبري
دفع شعبي في الدرب طال به السير فرودته بقية عمري

(١) البيضاء : الجزائر

١٩٦٠-٢-٢٤

الشاعر الجزائري صالح الخرفي

شبح لاح لي « بغزة » و « الضفة » للافق تشرئب يده
يا الهي • متى أعود؟ متى الفجر؟ وليلي على الاسى مامداه
رجع الافق صوته ثم اخني يسأل الارض: هل سمعت نداء؟
فتعال من الجزائر صوت : أمل العائدين نحن فداء
من عباب المحيط في المغرب الاقصى ترامي الى الخليج صداه
مهبط الوحي من حثالة صهيون ورجس اليهود نحن فداء
يا أخي في خيام (غزة) في قمة (شليا) جروحنا تتنادى:
نحن قربان مدلج ينشد الفجر فكنا له منارا وزادا
رعشة النور في سراجك يانضو • أضاءت له الربا والوهادا
ومن الالهة الحزينة وافقة من العز نعمة تتهادى
اننا نزرع الورود على الدرب ونجني من الورود القتادا
مرحبا بالقتاد يدمي خطانا • ان يكن في ظلاله الحرسا
ان اسلاءنا معالم حمراء بقفر طف عليه السراب
وخطانا من خلفها الأثر الدامي، كما ضرج السماء شهاب
ودموع الشريد أنجما الزهر • اذا كفن السماء سحاب
كالسوا في آهاته • فلبد في سماواتنا العلى ياضباب
للمعالي جناحا فاذا ضاقت عليه له السهول الرحاب
هية النسر ليس يعدمها النسر فضباء مداره أم تراب
يا أخي • لست بالشريد المعني • فحنايا ضلوعنا لك مأوى
أنت انشودة الصباح اذا اقتر وفي غفوة الدجى أنت نجوى
عبرة أنت للحنان وللعطف استطابت انسان عيني مثوى
قطرة أنت من دمي قدسي، كم شفى غلة الشهيد وأروى
وثبة أنت للكفاح اذا شدت بعزمي على الفدا • فهي بلوى
ياقويا بنا • وبالقلب في جنبك يهفو لثأره • أنت أقوى
لست بابن السليب يا ابن بلادي • أنت عملاق موطن مسترد
قد خلقنا • أنا بقمة (شليا) مستترا بفوهة ذات وقد
وبخط الهجوم أنت • خلقنا يا أخا الثأر من هنا للتحدي
فاترك السلم للوجود • وللنار خطانا فسلمنا رفع بند
يا أخي نحن يوم سحق الفرنسي وسحق اليهود لطمة خد

إيجابية ألبير كامو في الطاعون

بقلم : ليلى صايا سالم

ويقف الافراد موقفا متباينا من هذا المصير . فيحاول البعض الهرب وتخطي الحواجز المانعة فيردهم الحرس على أبواب المدينة خائبين ، ولا يملكون عندئذ الا الارتقاء في الايام الرتيبة المفزعة منتظرين آملين أول الامر ثم يائسين بعد ذلك ، لم تعد لهم غير ذكريات عقيمة مع حبيب أو صديق أو قريب ، ولا تلبث الذكريات أن تبهت هي الاخرى من كثرة التصور والاجترار ويصبح هؤلاء من غير شيء على الاطلاق .

ويكافح البعض الآخر ضد الوباء كالدكتور ريو ، وتارو ، وهذا الاخير غريب عن البلدة غير انه كان قد أخذ على نفسه مساعدة كل متألم ومعذب . وزمير الصحفي الغريب أيضا ، الذي سعى للهرب أول الامر ثم لم يلبث منظر العذاب والموت ان يبقيه لمساعدة أهل المدينة . وغير هؤلاء كثيرون تطوعوا وألفوا فرقا صحية كانت تداوي المصابين وتعمل على عزلهم . ويبرع كامو في تصوير آلام المرض وموت الامل ، كما يبرع أيضا في تصوير الجهود التي يبذلها المتطوعون والاطباء - خاصة ريو - وكيف أن هذه الجهود لم تكن لتعود عليهم في أول الامر الا بالتعب والارهاق ، ولم تكن تستطيع أن تحمى من تزايد عدد الموتى كل يوم .

وحين يتقهقر الوباء ويقف ، تفتح الابواب وتعود الحياة الى المدينة وتخرج من فيها كما كانت من قبل ، يعود ريو يمشي في الشارع وقد فقد زوجته وصديقه تارو .

هذا هو ملخص احداث الرواية بغض النظر عن المشاكل التي تثيرها والفلسفة التي تنطوي عليها . ونحن لا نستطيع أن نبين معنى الايجابية فيها الا اذا تعرضنا لمفهوم العيب وحلله ، ذلك لانه نقطة الانطلاق للايجاب . لقد تميز كثير من الفلاسفات الحديثة بمفهوم العيب ، الا أن هذا لا يعني انه واحد عند الجميع فهو عند نيتشه غيره عند جيد ، أو هيدغر ، أو سارتر ، . على أن هناك تقاربا في المفهوم بين هيدغر وسارتر وكامو نحاول منه الوصول الى توضيح معنى العيب عند كامو .

« كان باسكال يقول : ليس من سبب معقول لان أكون هنا بدلا من أن أكون هناك » .

« ولماذا نكون شيئا ما بدلا من أن نكون لا شيء ؟ » يشير الى الشعور بعدم لزوم الحياة وضرورتها وعدم

من المعروف عن كامو انه فيلسوف العيب والموت واللامعقول . فهو ينطلق من حدس خاص في الوجود او نظرة خاصة اليه هي العيب ، يثير منها المشاكل وي طرح منها أيضا الحلول المناسبة .

وقد أعطى هذا كامو مكانة كبيرة لما يتمتع به مفهوم العيب من أهمية نظرا للعدم الذي يتضمنه . وللحلول اليائسة التي يعطيها لاسئلة الفكر الانساني ، مثل السؤال عن المعنى الذي تتجه اليه كل الاحداث ؟ والسؤال عن الانسجام الذي يفرض اليه التناقض الملاحظ في الكون ؟ والسؤال عن اكمال الاخير هل هو الوجود أو العدم ؟

وقد وقف كثيرون ممن قرأوا كامو أو سمعوا عنه عند هذا الحدس للعيب حتى أصبح كامو في نظرهم مقرونا دائما بالعيب والموت واللامعقول . والحقيقة أن لفلسفة كامو جانبا انسانيا ايجابيا يحرص فيه على البحث عن سعادة الانسان ، ويلج على قيمته وجدارته بكل شيء ، ويدعو الى ضرورة العمل والتضامن في الحياة . هذا الجانب الايجابي أول ما ظهر بشكل واضح في كتابة الطاعون : تدور رواية الطاعون حول مدينة وهران . مدينة هادئة مطمئنة يعيش سكانها من أعمالهم التجارية ، طبيعة الحياة فيها جافة حقا غير انها سهلة وادعة . لم يفكر أهلها يوما ببلية تصيبهم أو وباء يهدد أمنهم ، فقد كانت اللحظات القليلة جد قليلة ، وهي ان أتت لا تلبث أن تذهب بسرعة ، فليس قلقهم حين يحصل من النوع الذي يشكك أو يزعزع . وحدث في المدينة أمر غريب ، هو موت الجرذان فيها ، وقد أثار هذا دهشة الجميع ووطنوا أن الامر لا يعدو أن يكون طارئا موقتا ، كسائر الاحداث التي تقع في مدينتهم ، غير أن الحادث لم يتقهقر أو يثبت على الاقل فيعتاد عليه ، بل كان موت الجرذ يزداد باطراد حتى أصبح الامر مقلقا جدا . وفي الوقت نفسه أصيب بعض الافراد بحمى شديدة انتهت بموتهم بعد عدة أيام . ويدرك الاطباء حقيقة الحادث ويعلمون أنه وباء الطاعون . وأعلن الوباء رسميا . وأغلقت المدينة وقطعت علاقاتها مع المدن الاخرى . ومازج شعور أهلها بالذعر شعورا أقسى وأمضى هو الشعور بالنفي والعزلة والوحدة أمام وجود موبوء رهيب ، أقل ما فيه الموت والعذاب والألم .

وجود ما يبرر وجودها تبريرا معقولا . وإذا كان باسكال قد تجاوز هذا الشعور الا انه اتخذ أساسا لفلاسفة أتوا بعده .

فهيدغر يطلق على هذا الوجود غير الضروري وبالتالي غير المبرر : « فكل شيء قد تم قبل أن آتي ، فأنا منخرط من غير أن أدري في حبكة لم أردّها ، وليس بإمكانني أن أسيطر عليها . شأني في ذلك شأن حصاة لفظها الموج فجأة الى الرمل » (١) .

« وهكذا فنحن مقدوفون في الوجود من غير أن نفقه لماذا ، ومن غير أن ندرك سببا معقولا لهذا القذف . فوجودنا اعتبار . وطالما أن العالم قد جاء قبلنا ، فهذا العالم يتكون خفية عنا لذا لا ننجح في ادراكه ، وهو يولد في نفسنا شعور الوحدة والوحشة وعدم الانسجام . »

ويقول سارتر في الوجود والعدم : « ان كل موجود يولد من غير سبب ويعيش بدافع من ضعف ويموت بالمصادفة » . وهو في قصته الغثيان يبين كيف أن وجود الاشياء يفقد اسمه ولونه ، وان هذا الوجود الذي لا اسم له ولا معنى يوحي له بالغثيان .

واننا لنجد عند هؤلاء جميعا ان اللامعقولية هي التي تكون مفهوم العبث ونحن نجد عند كامو شبيها بهذه المعاني .

لقد بحث كامو مفهوم العبث في اسطورة سيزيف خاصة وطبقه قبل ذلك في قصة الغريب ، كما اننا نجده في كل آثاره الاخرى . وبينما هو لا يتجاوز في آثاره الاولى ، نراه يخطو خطوة أخرى في كتابيه الطاعون والانسان المتمرّد . وسنتقصر على كتاب الطاعون في ايضاح معنى العبث ، وفي كيفية تجاوزه بشكل ايجابي . فاذا تساءلنا عن تجربة العبث وعن العناصر التي يمكن أن ترد اليها لايضاحها وجدنا أن هناك عدة عناصر تحمل الانسان على وعي العبث وهي : رؤية الآلي في الحياة . وغرابة العالم ولا معقوليته . ورؤية الموت كمصير حتمي لكل شيء .

ويصف كامو آلية الحياة وكيف أننا نعيش الحياة بسهولة وراحة لانها أصبحت عندنا عادة الحياة ولذا فنحن في انسجام تام معها ، نؤمن بمعقوليتها ، والانسان دائما يرتاح لعاداته وأعماله الآلية . يصف يوما في اسطورة سيزيف : « نهوض ، ترام ، أربع ساعات في المكتب ، غداء ، ترام ، أربع ساعات عمل ، عشاء ، نوم . الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ، الخميس ، الجمعة ، السبت ، على النمط نفسه » .

ويقول في الطاعون يصف المدينة وهو يريد أن يصور العالم كله بكل جموده وآليته :

(١). رند حبشي : ثلاثة رجل أمام العبث .

« مدينة بغير حمام ولا أشجار ، ولا حدائق ، حيث لا خفقات أجنحة ، ولا حفيف أوراق ، ان السماء وحدها هي التي تنبئ بتغير الفصول ، ولا ينبئ بالربيع هناك الا سلال الزهور التي يحملها الباعة الصغار من الضواحي ، انه ربيع يباع في الاسواق » .

« هي مدينة لاوساوس لها . حتى الحب فيها ، عادة يدفع اليها ضيق الوقت والتفكير »

« مواطنونا يعملون كثيرا وانما من أجل الاثراء دائما . وهم يهتمون خاصة بالتجارة ، ويوجهون عنايتهم قبل كل شيء الى تدبير الاشغال ، ولكنهم بكل تعقل يحتفظون بلذائذهم الى مساء السبت والاحد . وهم حين يغادرون مكاتبهم مساء يجتمعون في المقاهي في ساعات معينة أو يتنزهون على الجادة عينها ، أو يجلسون على شرفاتهم » .

وبالرغم مما في حياة المدينة ومظاهرها من تفاهة الا أن المرء ما أن يكتسب عاداته حتى يقضي أيامه من غير صعوبة « فهذه المدينة الخالية من أي مظهر متميز ، ومن كل نبات وروح توحى آخر الامربأنها مريحة فيستقيم اليها الناس » . ويختتم وصفه لها ببيان موقعها مشيرا الى تفاهة هذا الموقع في الوقت الذي يكون فيه البحر الواسع على مقربة منها : « انها ملتقحة وسط نجد قاحل تكنفه التلال المشرقة أمام خليج مكتمل الخطوط ، على ان بالامكان أن يأسف المرء أنها بنيت وهي تولي هذا الخليج ظهرها ، فتعذرت من جراء ذلك رؤية البحر الذي لا بد لادراكه من الذهاب اليه » .

هذا هو النمط الخارجي للحياة في المدينة ، ويقابل هذا النمط آلية الحركات والاقوال حتى والمشاعر فكان في الانسان عنصرا لا انسانيا غريبا يجعله بعيدا عن طبيعته ولكنه في الوقت نفسه يسهل عليه الحياة .

وحين يكتشف الانسان هذه الآلية للحياة والعالم يشعر أن العالم غدا غريبا ينكره لانه فقد المعنى الذي كانت تلبسه اياه العادة . وعندئذ يعجز عن أن يفهمه ويحل محل الانسجام مع العالم عداوة وكثافة وغرابة ، وعجز عن الادراك أو اللامعقولية » .

وهكذا يقودنا العنصر الاول الى العنصر الثاني في تجربة العبث أي غرابة العالم ولا معقوليته . ويصور لنا كامو البدء باحساس الغرابة واللامعقول بحادث بسيط جدا هو موت جرد : « هذه المدينة السهلة المكثفة الراضية قد استيقظت صباح يوم على جرد ميت . وأثار هذا الحادث غير المؤلف والجديد ، غرابة الطبيب ريو فعاد ليخبر البواب ، وأبى هذا الاخير أن يصدق فقد كان رأيه حاسما في فقدان الجرد من البيت . وعبثا حاول الطبيب التأكد له ، فقد ظل اقتناع البواب لا يتزعزع واعتقد

ان الامر مجرد مزح أو دعاية » .

وهكذا يبدأ الاحساس بالغربة عند ريو ، وعدم التصديق عند البواب لان في الامر خروجاً عن مألوف الايام السابقة . وحين يقول ريو لتارو عن الجرد : « انه بدأ يزعجنا » ، يجيبه تارو : « من ناحية يادكتور من من ناحية واحدة فقط . ان كل ما في الامر اننا لم نشهد شيئاً مماثلاً » .

ومنذ اللحظة التي يموت فيها المواطنون يبدأ الخوف والتفكير معه . والمدينة بأسرها تقلق وتخاف من جراء شعورها بان حياتها التي اعتادتها باتت مهددة ، فقد اكتشفت أن ثمة أشياء جديدة ، جعلتها تفقد انسجامها مع عالمها الصغير ، أشياء لم تستطع أن تفهمها أو تجد ما يبررها فهي أشياء لا معقولة . وهكذا يبدو العالم غير معقول حالما نراه على حقيقته يقول : « السخف يلح دائماً وهذا شيء يسير ملاحظته . وان مواطنينا لم يكونوا يؤمنون بالبلديات ان البلية غير حقيقية . وآنى لهم أن يفكروا بالطاعون الذي يلغي المستقبل والتنقلات والمناقشات » وحين يحاول العقل أن يستحوذ ادراكاً واضحاً ، يجد أن صور موت الطاعون وآلامه لا تتلاءم مع هذه المدينة التي كانت الحياة فيها ناشطة سعيدة بالاجمال . وعيشا يحاول العقل البحث عن مبرر لوجود الوباء فيصاب بدوار ويضطدم بهذه العبارة التي يصيح بها الوباء : « يصبح النبض ضعيفاً جداً ويحدث الموت لدى أية حركة تافهة » .

وحتى الطبيب نفسه وهو أكثر من يدرك الوباء ادراكاً علمياً كان عاجزاً عن الاعتقاد أن الطاعون يمكنه أن ينتشر حقاً في مدينة يوجد فيها موظفون متواصفون لهم نزعات شريفة وينتهي به الحكم الى أن الطاعون ليس له عملياً - أي مستقبل في هذه المدينة . وهكذا يخفق العقل في فهم لا معقولية الطاعون وإيجاد ما يبرره . والطاعون هنا رمز للعالم اللامعقول بما فيه من ألم وعذاب وموت سريع في النهاية .

هذا العالم اللامعقول غريب عنا لذا نشعر فيه بالوحدة والعزلة والنفي : « وحين أغلقت أبواب المدينة أدرك الناس جميعاً أنهم أخذوا في كيس واحد ينبغي أن يتدبروا أمره وهكذا أصبح على حين غرة شعور فردي كشعور الانفصال عن كائن حبيب ، شعور شعب بكامله بأنه منفي » . وقطعت كل علاقة مع الخارج وحرم الجميع من كل لقاء أو اتصال . وحتى لذة الكتابة البسيطة قد حرمت خوفاً من أن تصبح الرسائل وسائل لنقل العدوى . ولم يسمح الا بالبرقيات . والبرقية كلمات مقتضبة تشعره العاطفة اذ تجدها في قوالب ضيقة فتسلبها اللون

والحرارة فتصبح هي الاخرى باردة باهتة مقتضبة كمثل القوالب اللفظية .

ولا يملك الإنسان في وحدته ونفيه الا أن يكون مكرراً أيامه ، يجترها من غير حرية أو ابداع كما كان سكان وهران يطوفون كل يوم في مدينتهم المحاصرة الكثيبة ويسلكون كل يوم الطرق نفسها .

وهذا الشعور بالنفي في العالم يعكس العلاقة الزمنية التي تنتظم حياة الإنسان . ان الوضع الطبيعي للزمن الانساني أن يبدأ كل منا من حاضره وينطلق الى مستقبله على شكل تطلع أو شروع . أما الماضي فليس للرجوع اليه من كبير قيمة ذلك لان بإمكان الحاضر والمستقبل ان يلغياه أو يعصياه معنى جديراً . غير اننا هنا نجد أن كل فرد نافذ الصبر من حاضره ، محروم من المستقبل ، « لانه ليس ما يمنع الوباء آخر الامر من أن يدوم » . ولذا فهو سجين الماضي متروك فيه لذكريات عقيمة ولصور ميتة ، « فهو أشبه بأولئك الذين كانت العدالة أو البغضاء البشريان يجعلانهم يعيشون خلف القضبان الحديدية » .

وفي هذا الوسط المحموم يشعر الانسان بالموت ، وبهذه العدمية التي تتوج كل شيء والتي تبصرنا بمصير ميؤوس منه يضع حداً لكل شيء بصورة مضحكة تافهة . وان هذا التفكير بالموت وهذا الوعي له كمصير وحيد للحياة يزيد من تجربة العيب ويفاقم الشعور به ووعيه . يقول الطبيب ريو : « حين دخلت هذه المهنة - يقصد مهنة الطب - فعلت ذلك بطريقة مجردة على نحو ما ، لانني كنت بحاجة اليها ، فقد كانت مهنة كسائر المهن التي يفكر بها الشباب . ثم اني رأيت الناس يموتون . أتعلم أن هناك أناساً يرفضون أن يموتوا ؟ هل سمعت في حياتك امرأة تصيح « أبداً » « لا أريد » في ساعة موتها ؟ أما أنا فقد سمعت وأدركت انني اذ ذاك لا أستطيع أن أتعوده . كنت حينذاك شاباً وكان اشمئزازي يتوجه الى نظام العالم نفسه . ان نظام العالم مصفى بالموت ولذا فالحياة هزيمة لا تنتهي » .

ولعل أكبر فضيحة لهذا العالم عذاب أفراد نحن نؤمن أنهم أبرياء . هؤلاء هم الاطفال . ويرى في وصف طفل يتعذب ثم يموت : « كانت يداً وقد أصبحتا كالمخالب تنكثان بهدوء جوانب السرير ثم تصعدان فتخدشان الغطاء بالقرب من الركبتين . وفي وسط وجهه الجامد انشق الفم على التو وندت عنه صرخة موصولة يكاد التنفس لا يغير فيها النغم ، فملأت القاعة بغثة باحتجاج رتيب ناشز ، كأنه لفرط ضعف انسانيته صادر عن جميع الناس في وقت واحد ، كأنه صرخة جميع العهود . وضعفت صرخة الصبي وانقطعت ، وانكمش فجأة وظلت

الشفق الملهب المغبر الى نوع من الاستشارة والهيّاج
الشرس الى نوع من الحرية الخرقاء التي تحم شعبا
برمته » .

ويقول في وصف تارو وهو نموذج عبثي : « كان
يميل الى حياة الحس ، وقد رثي كثيرا في مطلع الربيع
على البلاجات يسبح غالبا بلذة ظاهرة . وكان يبدو
وكانه صديق جميع المتع الجديدة من غير أن يكون عبدا
لها . وهو يعرف كل شيء في الحياة » وان مثال هذه
الاخلاق هو ذون جوان والممثل الهزلي .

واذا كان كامو قد وقف في آثاره الاولى عند هذا الحد
الا انه تجاوزه في المرحلة الثانية في الطاعون والانسان
المتنرد . ذلك لان غايته بناء أخلاق تحقق سعادة
الانسان .

ان المسلك الحسي ، الآلي ، اللامبالي ، لا يعطي
الانسان قاعدة للعمل ، ذلك لأن القاعدة قد تقتضي تقييده
سلوكه حاضرا في سبيل لحظة آتية ، والقاعدة تتضمن قيمة
معينة يكون تقويم العمل على أساسها . وقد رأينا أن
العبث قضى على كل قيمة باعتبارها نسبية مضحكة ،
فهو اذ ليس قاعدة للعمل وانما نقطة انطلاق ينبغي
تجاوزها الى العمل الخلاق ، وهو لا يجد في اخلاق الحس
هذا العمل الخلاق لانها لا تتضمن قيمة تخلق . ولا بد
هنا من الاشارة الى أن كامو ليس وجوديا ، فالماهية أو
القيمة في نظره تسبق الوجود ، وهو يؤكد بأن هناك
طبيعة بشرية خلافا للموضوعات الفلسفية المعاصرة .
فهو يقول في هذا اشارة الى سارتر : « هذه القيمة التي
تسبق وجود كل عمل تناقض الفلسفات التي تذهب الى
أن القيمة تكتسب - اذا كانت تكتسب - بعد العمل » .
وهكذا فالعمل الخلاق يعني به هنا « المحقق لقيمة ما ،
والكاشف لها » . هذا العمل هو المتنرد الذي يؤكد
عبث العالم فيبقى الوعي مستيقظا ويبقى أمينا للتجربة
العبثية ، وهو عمل ايجابي توجهه قيم عدة يعمل الانسان
على تحقيقها وبذا يؤكد ذاته تجاه العالم . فما هي هذه
القيم التي توجه الاخلاق والعمل ؟

ان أول قيمة ايجابية هي الاتصال بالآخرين ، وخدمة
الآخرين . ان ابطاله في الطاعون يتجاوزون عزلة ابطاله
في الغريب وسوء التفاهم فيبينما نجد في سوء التفاهم
الاخت مارتا تقتل لتصل الى سعادتها الفردية ، نجد
الدكتور ريو ، وتارو ، في الطاعون يخدمان جميع المرضى
معرضين نفسيهما للموت والتعب . ان المتنرد لا يكون
خلاقا ايجابيا اذ اذا تجاوز الانسان نفسه بواسطة الآخرين .
وهذه القيمة الجديدة ، قيمة خدمة الآخرين تنقل الانسان
من حياة الاحاسيس الفردية الى حياة تتوزعها التضحيات
في كثير من الاحيان .

على وجهه آثار من دموع فقد انتهى » . وصاح ريو « لقد
كان هذا بريئا على الاقل وكل واحد منا يعرف ذلك » .
ويمكننا أن نقول اننا حتى الآن لم نتجاوز تجربة
العبث التي نشأت عن وعي اللامعقولية واللامعنى والموت .
وهذه التجربة مؤلفة من متناقضين متقابلين هما الوعي
الذي أدرك ، والعالم اللامعقول المتوج بالعذاب والموت .
هذه التجربة هي الحقيقة الاولى ونقطة الانطلاق ولذا
ينبغي توكيدها دائما بالابقاء على الوعي واللامعقولية .
وهذا التوكيد والابقاء هما اللذان يحملان كامو على رفض
الخضوع واليأس والاستسلام . كما يرفض الانتحار
الذي هو شكل سلبي من أشكال الخضوع بالرغم من أنه
قد يبدو جوابا منطقيا وطبيعيا لرؤيتنا لا معنى الحياة .
ولكن الانتحار لا يتفق والتجربة العبثية التي قلنا أنه
ينبغي دعم طرفيها ، ذلك لان الانتحار يمحي أحد الطرفين
وهو الوعي . يقول في اسطورة سيزيف : « كانت القضية
من قبل ، هي معرفة ما اذا كان ينبغي للحياة أن تكون
ذات معنى حتى تعاش . أما القضية هنا فتبدو على العكس
ان الحياة تكون أفضل وأحسن بقدر ما تخلو من المعنى » .
يقصد بعبارة الاخيرة انه ينبغي الوصول قبل كل شيء
الى حقيقة أولى وحيدة هي وعينا للامعنى الحياة .

هناك حل آخر غير الانتحار يلجأ اليه الانسان العبثي
وهو المسلك الحسي في العالم ، « هذا المسلك القائم على
حس اللحظة الحاضرة وتتابع لحظات مفعمة بالحماسات
العميقة ولكن الموقته والتي يمكن التحلل منها بسهولة
للاستسلام الى لحظة جديدة » . وهذه نتيجة قد تبدو
منطقية أيضا للوهلة الاولى بسبب انهيار الاهداف التي
لم تعد مطلقة بل نسبية تجاه الموت . يقول « بعد العبث
كل شيء يتزعزع ، هذا الاعتقاد بان لكل شيء معنى
يبدو مكذبا بطريقة مدوخة بسبب عبث موت ممكن » .
« لذا فان العبث يبصرني بهذه النقطة : ليس هناك من
غد وما هو بعد الآن سبب حريتي العميقة » .
ويسمي كامو هذه بأخلاق الكم أو أخلاق التجربة
الحسية .

يقول في الطاعون يصف هذا الانغماس في اللحظة :
« ان أول نسمة رطبة تجلب انفراجا فيهبط الجميع الى
الشوارع وينهمكون في الحديث ويتنازعون ، أو يتحاسدون ،
وعبثا يردد كل مساء في الشوارع شيخ يرتدي قبعة
وعقدة رقبة ويخترق الجمهور : « الله كبير فعودوا اليه »
فان الجميع كانوا يمضون بالعكس الى شيء يعرفون انه
شر . وفي أول الامر اذ كانوا يعتقدون أن الطاعون مرض
كسائر الامراض كان الدين في محله من الاحترام . واذا
رأوا أن الامر خطير تذكروا الملذات والمتاع . فاذا القلق
الذي ينطبع طوال النهار على الوجوه ينحل اذ ذاك في

يتحدث في الطاعون عن الفرق الصحية التي ألفها تارو والتي تطوع أفرادها لمكافحة الوباء وانتفاذ المعذبين مصورا شعور الانسان بمسؤوليته المحتملة تجاه الجميع يقول : « ان الذين انقطعوا الى الخدمة في الفرق الصحية لم يكن لهم كبير فضل في أن يفعلوا ذلك ، لانهم كانوا يعرفون أن هذا هو الشيء الوحيد الذي يفعل . وانما كان يكون أمرا لا يصدق لو أنهم لم يفعلوه . وقد ساعدت هذه الفرق مواطنينا على أن يتغلغلوا في الطاعون وأقنعتهم بأنهم يجب أن يفعلوا ما يفعلونه لمحاربة الوباء ، ما دام قائما بينهم . ولما أصبح الطاعون واجب الجماعة ، تبدى على حقيقته تماما فغدا قضية الجميع » . وهكذا نرى أن التمرد على الطاعون ، بعبارة ثانية على العبث والموت واللامعقول ، واجب ضروري ، وهو قبل كل شيء عمل من أجل الآخرين : « ان كثيرين من الاخلاقيين في المدينة كانوا يقولون انه ينبغي أن نستسلم وان على الناس أن يخروا راکعين . وقد كان بوسع تارو وريو وأصدقائهما ان يجبروا بهذا أو بذاك ، ولكن النتيجة كانت دائما ما يعرفونه : أن المقاومة واجبة على هذا الشكل أو ذاك وان الاستسلام غير وارد . لقد كانت القضية كلها أن يحال بين أكبر عدد ممكن من الناس ، وبين أن يموتوا ويعرفوا الفراق النهائي . ولم يكن الاثمة وسيلة واحدة هي محاربة الطاعون . ولم تكن هذه الحقيقة شيئا رائعا ، وانما كانت أمرا محتويا » .

هذا الاتصال بالآخرين وخدمتهم مضمخ بعاطفة المحبة والمودة للآخرين ، ومصحوب باعتقاد هام جدا ، هو الاعتقاد بأن الانسان جدير بكل شيء . فأما المحبة والمودة فتنتج من رؤية العذاب والموت ، هذه الرؤية التي تقذف الانسان الى أحضان الآخرين لمساعدتهم ، وتجعلهم ينطلقون من ذواتهم لملاقة كل انسان وتحريره من الألم والعذاب والموت . ان الصيحة الفردية ، صيحة مارتا ، تختنق بين آلام المطعونين وأصواتهم المستنجدة . وعندئذ لا بد للانسان من أن يكون انسانيا ، ولا بد له من أن يعمل شيئا من أجلهم . أي أن يكون ايجابيا . ان انغزالية الانسان العبثي ، وحياده تجاه كل شيء ، ولا مبالاته ، تنقلب هنا عملا وسعيا للتماس وضع أفضل ، أقل ما فيه انه أقل ألما وعذابا ، وأقل أمواتا أيضا .

ويصور لنا كامو هذا في شخصية رامبير ، هذا الصحفي الذي دهمه الوباء وهو في المدينة ، فاحتجزه الوباء وأبقاه بعيدا عن يحب في باريس . وقد قاوم في البدء كثيرا ، وحاول الخروج ، لانه ما من شيء يربطه بهذه المدينة فهو غريب عنها لا يعرف أهلها ، ولا تهمة مشاكلهم . ان بقاءه معهم يفصله عن زوجته ويهدد سعادته الفردية . وقد اختار رامبير سعادته الفردية أول

الامر ، وأنكر وجود الآخرين والتمس الهرب من المدينة ولذا نراه يقول : « أنا أعلم أن الانسان جدير بالأعمال العظيمة ولكنه ان لم يكن جديرا بعاطفة كبيرة فهو لا يهمني » . ويقول لصديقه الذي أوقف حياته لخدمة المطعونين في منظمة صحية : « انك جدير بالموت من أجل فكرة . هذا ظاهر للعيان . أما أنا فحسبي من هؤلاء الذين يموتون من أجل فكرة . اني لا أؤمن بالبطولة فأنا أعرف أن هذا أمر سهل ، وقد تعلمت أنه أمر متلف خطر . ان الذي يهمني أن يعيش الانسان ويموت من أجل من يحب » . ويقصد هنا المرأة التي يحبها في باريس . ولكن صديقه يقول له « ان الانسان ليس فكرة واننا نختار الآن محبة كل انسان . والموت من أجل كل انسان » .

وهكذا تطرح القضية على شكل تقابل بين مستويين : مستوى حب انسان بعينه . ومستوى محبة كل انسان والعمل من أجله ، وينبغي تجاوز التقابل هذا باختيار أحدهما . وحين يحاول رامبير أن ينكر الطرف الثاني في التقابل لاعتقاده أن الانسان - أي انسان - غير جدير بالحب يقول له ريو - وهنا تبدو لنا القيمة الاخرى التي توجه عمل البطل العبثي وهي الشرف - يقول ريو : « ان القضية هي قضية شرف ، ولعل هذه الفكرة تبعث على الضحك ، ولكن الطريقة لمحاربة الطاعون هي الشرف . ولا أدري ما هو الشرف على العموم ولكني أعلم أنه في مثل وصفي يتلخص في أن يقوم الانسان بمهنته » . ان الرجل الشريف ذلك الذي يملك أقل وسائل الشرود واللامبالاة ، وهو لذلك يفتقر الى الارادة والعمل » .

ويبدأ رامبير بالتراجع ، فيشك في صحة اختياره لحب فرد بعينه ، ويطلب الانضمام لفرقة الخدمة الصحية ريثما تسنح له الفرصة للهروب . وحين يدخل رامبير المعركة ، ويعاين موت عشرات الاشخاص ، ويسمع صراخ المتألمين وأنينهم ، يشعر انه مرغم للبقاء معهم ومشاطرتهم شقاءهم ، ولهذا فهو يقرر أن يبقى في الوقت الذي أصبح في امكانه الهرب . يقول : « كنت دائم التفكير بأنني أجنبي عن هذه المدينة وانه لا شأن لي بكم . أما وقد رأيت الآن ما رأيت ، فاني موقن بأنني من هنا أردت ذلك أم لم أرد . وحين سأله الطبيب عن التي يحبها قال انه سيسهر بالخلل ان هو ذهب . وحين قال له الطبيب انه لا سبيل للخلل ازاء ايثار السعادة ، أجابه رامبير « هذا صحيح ولكن ربما كان مخجلا أن يكون المرء سعيدا وحده » .

وهكذا فالانسان محمول لمحاربة هذا التشويه في العالم وعيئه ولا معقوليته ، بالمودة والمحبة والمشاركة ، فهذا هو سبيل الخلاص او السعادة أو السلام . يقول

أين الجواب ...

شعر : الصافي النجفي

أنت تهواني وان كذب دعواي الصحاب
فشهود الحب ما فيهن زور وكذاب
يشهد السكر بجفنيك وما كان شراب
واصطبغ الخد بالحمرة ما فيها خضاب
حين أرنو لك تفتقر ثناياك العذاب
وأنا شاهدي الادمع والقلب المذاب

الصافي

أكما يرغب عذالك ؟ صد واجتباب
أنا أهواك وتهواني فلم هذا العذاب ؟
زدت في صدك حتى كاد يعرفوني ارتباب
بلحاظي لك نطق صارخ ، أين الجواب ؟
لك أَلحَاطي رجاء ونداء وكتاب
حسبها ايماء منك اذا عز الخطاب
أنا اما فاتني الماء يرويني السراب

منه . والحقيقة أن كامو يرى أن العمل واجب دائماً حتى ولو انتهى بالهزيمة . وان الطبيب الذي انتهى هذه النهاية (تموت زوجته وصديقه معا ، ويصاب هو نفسه بالارهاق) لن يتردد ضمن الاطار الذي رسمه له كامو ، لن يتردد في العودة الى الصراع والعمل فيما لو عاد الطاعون . ولن يتراجع عن كفاحه ومعاونته للآخرين . فلايجابية بهذا المعنى ليست مجرد العمل الانساني ، بل هي العمل الانساني الذي لا يتقهقر ولا ينثني ولو انتهى بالهزيمة .

ان العالم لا تنتهي منه الشرور . « وقصيمة الطاعون لا تموت ولا تختفي قط ، وانها تستطيع أن تظل عشرات السنوات نائمة في الاثاث والملابس . وانها تترقب بصبر في الغرف والاقبية وان يوماً قد يأتي يوقظ فيه الطاعون جردانه مصيبة للناس » بهذه الكلمات يختتم كامو روايته ولكنه يرى أيضاً انه وان كانت قصيمة الطاعون لا تموت ، فان الجهد البشري ، والتمرد الايجابي عليها يستمر من غير أن يضعف أو يكل هو الآخر .

وأخيراً يمكننا أن نقول مع سارتر : « ان كامو يمثل في عصرنا هذا وضد التاريخ ، الوريث لتلك المجموعة من المفكرين الأخلاقيين الذين تولّوا كتبهم أكثر ما في الفكر الفرنسي من اصالة ... كانت انسانيته عنيدة ، قاسية كثيرة الحساسية . وهو بعناده المتواصل ورفضه المستمر للعبث ، أكد أنه من أنصار وجود الواقع الخلقى » .

ليل سالم

حلب

تارو : « لقد عذمت على أن أقف في جانب الضحايا في كل مناسبة لأحد من الاضرار ، فبين ظهرانهم أستطيع على الاقل أن أبحث عن طريق للوصول الى السلام » .
وحين سأله الطبيب عما اذا لديه فكرة عن الطريق الذي ينبغي سلوكه للوصول الى السلام أجاب : « نعم ، المودة ان الذي يهمني هو أن يكون المرء انساناً » .

ولا نكون أمناء اذا وقفنا عند هذا الحد ولم نبين مدى هذه الايجابية . ان الوباء بدأ بالتراجع حقاً ، ولكن في الوقت الذي كادت أن تفتح فيه أبواب المدينة وان يحقق الانتصار النهائي ، أصيب تارو ، الذي كان أوقف حياته لخدمة الآخرين ، بالطاعون ، ثم مات . حينئذ شعر الطبيب بالهزيمة النهائية ، الهزيمة التي تنهي الحروب وتجعل من السلام نفسه عذاباً لا شفاء منه . وهكذا فالسلام الذي صارعوا من أجله ، هو موت لتارو ، وألم للطبيب . وماذا ربح الطبيب ؟ لقد ربح فقط انه عرف الطاعون وانه يتذكره ، انه عرف الصداقة وانه ليتذكرها . « ان كل ما يستطيع الانسان أن يربحه في معركة الطاعون والحياة المعرفة والتذكر . ولكن ان كان هذا هو ربح المعركة فما أفسى أن يعيش الانسان فقط مع ما يعرف ويتذكر ، محروماً مما يرجو ويأمل ، اذ لا أمل من الصراع في هذه المعركة ، وليس من شيء يرجى تحقيقه بعدها » .

وقد يبدو من هذا كله أن كامو يريد أن يعود فيحطم قيمة العمل الانساني لان هذا العمل قد لا يحقق النصر النهائي ، وقد لا يوصل صاحبه الى السلام الذي يرجوه

الأصابع الممتدة

بقلم: غادة السمان

وسط هذا الجمع الذي يتناقل الاشاعات كما يلتهم طعامه .. بلدة وبلاهة .. وقف جاك بقامته الفارغة وشعره ذي السالفين الطويلين وشاربيه الدقيقين اللذين گا يثيران تهدة أكثر من عجزور غنية .. وثمر الرؤوس تحت يديه ، فهذا رأس أشقر مغرور .. ثم رأس كستنائي عجزور .. وبعده رأس أسود تنهد صاحبه كلما لامست يد جاك طرف خدها .. فالليلة حفل المدينة الراقص الكبير .. وذاك اليوم بطل الساعة .. كل واحدة تتوسل اليه أن يجعل منها اسطورة السهرة ، ومملكة جمالها الغير متوجة .. وكأن بقدرته أن يعيد خلقها ..

وهو يتحدث .. ويحيب .. يضحك ويغمز كالامير الساحر .. وهو يصفق حينما يطلب المقص ، ويضرب على الطاولة بطريقة موسيقية ، فتفهم نينا مساعدته الصامتة أنه يريد المشط ، أو الموس حسب ايقاع الضربات .. الواقع أنه من الاسهل عليه بكثير أن يحرك لسانه ويطلب ما يشاء ولكنه يعرف أن هذه الحركات قد تبهر الجالسات ، وتضفي عليه شخصية خاصة .. وتجعله سيد من قص الشعر منذ آدم الى يومنا بلا منازع ..

وهو يتحرك بين النساء برشاقة راقص البالية .. لا يرفع عينيه عن الكتلة القابعة أمامه الا اذا فتح الباب .. حيث تتجه عيناه في نظرة خاطفة .. وفي قلبه دعاء

كان المكان يعج بدمى حية ، وروائح العطور والأصبغة المختلفة تختلط بضحكات نساء جمعهن أمر يشتركن فيه جميعا ، ألا وهو الرغبة في جلب الانظار ، والاستحواذ على الإعجاب .. واحدة تحدف في صورتها المرشمة أمامها في المرأة ، ثم تنقل نظراتها بسرعة فأر مدعوز الى عيني صاحباتها ، وكأنها تستجدي ومضنة خسد تؤكد لها جمالها .. وأخرى جلست تحت أتون من شمس

آب يدعى (الششوار) مجفف الشعر ، بينما أخذت المساحيق التي كانت تغطي وجهها تسمح وتسيل ، فيبدو كاللوحه التي يخلط عليها الفنان ألوانه المختلفة .. وثلاثة بعثت شعرها الحلو كيادير القميص السخية ، وأسلمته الى الحلاق ليجزه ، والخصل الذبيحة تترنح على شفة الموس الحادة .. والى جانبها جلست تاتا (فاطمة) ، وقد امتقع وجهها ، وانقبضت أساريرها ، وكأنها تضع مولودها الاول ، وعلى رأسها أكداش كريهة الرائحة ، وضعها جاك

الحلاق المحبوب ، انجيل الحرير الاسود الى صوف ماعزي أصفر !! .. فقد صرح دودي (دريد) صاحب الكاد الحمراء المكشوفة (الكاديلاك) في بارتني على مستوى أبناء أصحاب الملايين ، بان الرجال يفضلون الشقراوات .. والواقع انه حينما تعطف ورمى قبلته كانت أفكاره تدور حول بوسي .. قطته المدللة .. الشقراء !! ..



صامت .. « أرجو ألا تكون سوسن » .. وغالبا ما تكون سوسن .. اذ أنها مغرمة بأصابع السيد جاك الذي كان ذات يوم « ابن جيرانها » في حي قديم .. ولكنها اليوم تعرف جيدا كيف تحافظ على مركز زوجها المرموق - بالرغم من عشاقها العشر - .. وتعرف كيف تتجاهل صديق الطفولة الذي طالما انتظرت مروره في الزقاق المعتم وراء نافذتها الضيقة .. فهي اليوم السيدة (.....) زوجة السيد ملونير !! ..

وهو يدور بين النساء .. ويضحك من نفسه !! ..
من بسماته الآلية وتعليقاته السخيفة .. من اللامعنى
الذي تطوي عليه كل حركاته .. ويشعر بالإشمئزاز
من ذاته .. من ذله وصمته .. ولكن ذلك كله جزء
من رأسماله الذي يعيش به .. يشتري به خزيه ..
وزوجته .. وثيابه !! ..
ها قد مرت عشرة أعوام وأصابعه الطويلة الدقيقة
تتحرك باكية مفجعة ، بينما تلف الرأس تحت يديه ..
وتتغير .. وهو واقف .. يعد الحسناء للقاء حبسها ..
والعروس الليلة زفافها .. وسوسن لعشاقها .. كالجائع
في وليمة يعدها بنفسه .. للمتخمين !! ..
وتكر الايام والسهور .. والرؤوس تدور وتدور ..

قط يوم حاول أبوه أن يجبره على ممارسة مهنته .. كان ذلك قبل وفاته بعام واحد .. أي حينما كان في السادسة عشر من عمره .. انه ليذكر جيدا كيف رمى بالسكين التي دفعها اليه أبوه وتفجرت الدموع من عينيه وكأن طفولته الملهمة تجمعت في هذه اللحظة المريعة .. بينما ضرب والده الخروف المسكين .. بلذة وجبروت كعادته .. وكأنه اله بين مخلوقاته .. وصرخ في ابنه باحتقار وغضب محموم « اضرب يا جبان .. ماذا تخشى ؟ » ..

منذ ذلك اليوم تأكد أنه جبان .. ولم يجرؤ على الاقتراب من فراش والده الذي مات وهو يهذي بالخراف المذبوحة ..

.. ومرت به الايام ، ولكنه ظل دائما تلك الورقة الملهمة المستسلمة للرياح .. يوم أخرجه أمه من المدرسة بعد وفاة أبيه لم يعترض ! .. لم يقل لها أنه يهوى الدراسة .. وأنه متألم ووحيد وضائع .. وأنه يحب سوسن ابنة جيرانه الحسنة ويتمنى لو أنها كانت له ..

وهو لم يقل شيئا حينما كان يجد في مخدع أمه قفازا في الشتاء وربطة عنق حمراء في الصيف !! .. ولم يقل شيئا يوم أخذته أمه ليعمل مساعدا لحلاق ادعت انه قريب المرحوم والده .. ولم يقل شيئا حينما وقعت نظراته المذعورة على عنق هذا الحلاق القريب .. ورأى أن ربطه عنقه .. حمراء !! ..

فتح باب المحل فجأة .. فاستيقظ من أفكاره .. حمدا لله .. انها ليست سوسن .. سوسن التي أحبها دائما .. بالرغم من كل شيء أحبها .. ان التفكير بها يعيد اليه بعضا من انسانيته الضائعة .. يؤكد له احساسه البشري .. ولكن .. عندما يزينها لعشاقها .. وعندما تنظر اليه بعينها البلهاتين المتجاهلتين .. يشعر بانسانيته الذليلة .. عمره الضائع وفشله المرير ..

وحين تأمره بأن يقص شعرها الذي يعده .. يحسن بآلام رهيبية في أصابعه .. ويتمنى أن يرفض .. يتمرّد

.. أن يفعل شيئا .. ولكنه جبان كما قال أبوه !! .. انه ليذكر جيدا كيف كانت تقف الى نافذتها الصغيرة قبل أعوام طويلة .. تنثر شعرها المفسول متظاهرة بتجفيفه .. فيخيل اليه انه يشم عيره مسكرا منعشا كغابة صنوبرية عذراء .. كم كان يعيد تلك الخصلات المبعثرة .. ويتمنى أن يجمعها بشفتيه .. ويدفن فيها وجهه .. ويحكي لكل شعره مأساة وأملا .. والف أغنية غزل ! .. ولكنه كان جبانا حتى معها .. في طفولته لم يكن ليجرؤ على ضربها حين كانت تنتزع منه لعبه .. وفي مراهقته تمنى أن يقبلها ذات مرة .. ولكنه لم يستطع .. بالرغم من أن عينيها كانتا تدعوانه بنداء حار كنسيم السهول الاستوائية ..

وليلة اشترى غمازتيها الحلوتين رجل غني .. لم يجرؤ على الشكوى .. كان دائما مستسلما وجبانا .. ومضت سوسن .. وخلفت في أعماقه جرحا مفتوحا تلغقه ديدان الليالي بشراة ووحشية .. وتألقت سوسن .. وتناقل المجتمع حكايا عشاقها الذين كانت تنثرهم حولها كما تنثر العطر على صدرها المثير .. وكان يسمع كل شيء .. ويعرف كل شيء .. ولا يملك الا ان يزينها كلما جاءت ويقص الشعر الذي يعده بميكانيكية مفاجئة غريبة ، فقد غلبت الآلية على كل انفعالاته حتى كان حزنه على أمه يوم توفت جزءا من واجباته الاجتماعية .. جزءا من الوجه المرضي الذي يقابل به الناس ويدفعون له ثمنه زوجة وخيزا .. وتزوج .. وكذب .. وخدع .. وأتقن فن الفنون ! الرياء الاجتماعي .. فتألق وأضحى جاك حلاق الطبقة الارستقراطية ..

كم يتمنى الا تأتي سوسن اليوم .. وكم يتمنى أن يضمها الى صدره المتعب طوال عمره .. انه بحاجة الى امرأة تمنحه ما لا يباع ولا يشتري .. وسوسن بالنسبة اليه تجسيد غريب خاطيء لهذه الاماني المبهمة .. وفجأة .. انشق الباب عنها .. كان لا بد من أن تجيء استعدادا للحفل الراقص .. دخلت وشلال من ظلام ينسكب على كفيها ، ويعربد على ظهرها البديع ..

وخصرها النحيل يهتز بدلال مثير .. وثوبها الاحمر الضيق يعانق جسدها بشدة ويوحى للناظر بأنه شفاف .. وبأنه سخي وكريم في عطائه للميون النهمة ..

وجلس الى الكرسي أمامه وقالت بصوت أبج: «أريد أن أقص شعري وأصبغه أحمر !! .. » .. وتمنى أن يرفض أن يصرخ ولو مرة واحدة في عمره « أنا أحب شعرك ياسوسن .. شعرك الاسود الذي طالما حكيت لكل شعرة فيه مأساة وأملا .. والى أغنية غزل .. وأرفض أن أقصه .. لانني انسان .. لانني لا أريد .. لي ارادتي .. لست جباناً » .. ولكن يده الدليلة تناولت الموسيقى وبدأت تعمل .. ببطء في بادئ الامر .. والافكار تضح في رأسه .. « يالصوتها القبيح الذي سمعه .. لشد ما غيرتها الايام .. ماذا فعلت بالضحكة الرنانة كالذهب المسفوح ؟ تريد أن تقص شعرها الذي بعده .. وهو بالذات بدأ يفعل ذلك !! .. بذل ممزق مريع .. انه لم يعد انساناً .. انه جزء من المشط الذي يمشط شعرها .. يده مجرد امتداد عظمي للمشط العاجي .. انه جزء من الاثاث الفاخر .. قطعة من قطع (السشوار) التي تعد رأسها للحفل .. انه يفقد الآن كل ما بقي له من انسانيته الضائعة .. لقد تجمع عذاب عمره كله في هذه اللحظة الابدية بطولها .. ان صراخ النساء وجلبتهم طيلة عشرة أعوام قد تجمع الآن في أذنيه .. ضارباً رأسه المتعب بقسوة عجيبة .. لقد سئم نفسه .. سئم خيوط القدر التي تشده وتحركه كعروس خشية .. والمرايا التي تعكس لوجهه عشرات الصور من كل زاوية .. ورأى أن وجهه مخيف .. مخيف كوجه أبيه حين كان يذبح خروفاً .. ويصبغ رأسه بالدم الاحمر .. وسوسن أيضاً تريد أن تصبغ رأسها أحمر !! .. صوت أبيه يدوي في أذنه .. اضرب يا جبان .. كم يتمنى أن يغرس هذه الموسيقى الحادة في عنقها الابيض .. ان يغرسه بقوة ووحشية ثم يديره في الجرح حتى يتدفق الدم الحار ويغسل يديه .. يغسل ذله وعبوديته .. ويصرخ بملء فمه .. « لست جباناً .. لن أقص

شعرها .. » ولكنه لا يستطيع .. يعرف أنه غير قادر أبداً على اخراج البراكين التي تتبع من صدره .. ولا تصب الا فيه ..

ان أصابعه في حاجة الى الحرية .. وبيديه حين مجنون لتمزيق دوامة الشعر التي أخذت تلف وتدور أمام عينيه .. ان أصابعه الخنوقة قد بدأت تمرد وتثور بقوة شيطانية لذيدة .. وتفقد مرونتها الآلية الذليلة .. ولكنه يخشع في دوامة الشعر الاسود الطويل .. ولكل شعرة طرف حاد كنصل سكين يغرس في عنقه .. ووسط الضجيج والعذاب سمع صوت أبيه يضحج بالتحدي والتمرد .. « اضرب يا جبان » .. وحاول بكل كيانه أن يضرب كما كان أبوه يضرب الخروف ويتلذذ .. حاول أن يركز في أنامله عصيانه المدمر على كل أيامه .. على طفولته وأمه المهملة .. والرجل ذو ربطة العنق الحمراء .. ولكن التمرد ظل ككل أحاسيسه .. مخنوقاً .. دفيناً .. يمزقه .. ولكنه لم يضرب !! .. وانما استمرت اليدان في قص الغدائر بذل انسان متألم متعب ضائع ..

وأحس بأنه كان يلطخ نفسه بوحل أحمر قذر حينما كدس الاصبغة الحمراء على رأسها .. ولما انتهى ونظر اليها .. أدرك أنها ماتت .. وان المدينة كلها ستحتفل الليلة بمأتم سوسن في أعماقه .. سوسن .. نجمة الوحيد الذي هوى ..

ومضت سوسن ومعها كل ما بقي له من نفسه .. ومضى الجميع .. ونظر الى نفسه في المرأة ورأى أن وجهه جزاء يطل من عينيه !! .. ويصرخ فيه بسخرية محرقة .. يا جبان .. جبان .. وبصقته جدران محله الفخم الى الشوارع الرمادية .. فسار مستترا بالظلال وكأنه يختبئ من نفسه .. من خيبة عمره المهدور .. « انه ذرة دنسة معزولة عن كل ما حولها .. يالاصابعه المتمردة التي تتقلص في اعياء مريع .. كم تؤلمه » .. وساقته قدماء الى الضاحية الصحراوية التي أقيم الحفل الساحر في واحة وسطها .. الاضواء تتألق من بعيد ..



ترجمها
بسرائك بطاف

يانصيب
دمشق دمشق الدولي

الجائزة الكبرى للاصدار الشعبي
ليره سورية

يجري سحب الاصدار الشعبي الخاص التاسع
في مدينة دمشق بتاريخ ٥ ايلول ١٩٦٠

تقيدو المكان لعينه كجزيرة الهناء المحرمة .. وصوت
الموسيقى الخافت تحمله ليالي الصيف لاذنيه مع ضحكات
نساء .. لا ريب أن ضحكة سوسن بينها ..

ويشعر أن كيانه الانساني يتشنج ويتفتت في صمت
مفجع ، يزلزل أعماقه ، ويعصف بأعصابه .. ويتمنى
أن يحدث أي شيء يدمر ما حوله .. أن يشعر أن في
الحياة ظاهرة طبيعية - على الأقل - تتجاوب معه ..
ولكن كل شيء يظل في دورته الازلية البلاء .. كل
شيء يتحرك بآلية وخازنة .. كعقارب الساعة ..
كالشمس الذليلة !! .. حتى الشمس ، ما جرؤت قط
على الظهور قبل أوانها .. وهو أيضا .. آلة جبانة ..
كملايين النمل التي تدب صباحا وتعود مساء .. بتفاهة
مؤبدة .. ياللمدينة البلاء السادرة في لهوها وصخبها
وضجيجها .. دون أن تدري أنها تسحق نفوسا ونفوسا
.. ياللمدينة التي تعربد وتضيء ، وكأنه ليس فيها
قلوب متمردة يدمرها احساسها بالعبث ، بالتفاهة
والضياع !! ..

كان قد اقترب كثيرا من مكان الحفل حتى ان الاضواء
القوية أخذت ترهق عينيه .. كأنه خفاش قد اعتاد
ظلامه .. حاول أن يخفيهما بيده .. ولكنه لم يستطع
.. لم يستطع تحريك يده !! ..

لقد تمرت الاصابع !! .. واسترخت اليد الى جانب
الجسد الموهن .. وفجأة أدرك بشيء من الذعر وبكثير
من الارتياح المبهم أن أصابعه أصيبت .. بالشلل !! ..
ولا يدري لم أحس بلذة وحشية غامضة تجتاح
دهاليز أعماقه .. وبألم جبار عاصف كآلة تفجير ..
فتهالك على الارض ، وأسند رأسه الى حجر أسود
بجانبه .. بينما تدرجت دموع حمراء من ثقيبين مظلمين
في وجهه ..

واقتربت منه قطعة ضائعة .. وأخذت تعوي وتموء
بطريقة انسانية مسعورة .. فيها حرقه غريبة ولوعة
مبهمة .. ولكن صرخاتها ضاعت مع دموع صانع الدمى
.. في ضجيج حفل المدينة الكبير ..

دمشق - غادة السمان

درب البساتين

شعر : محمود البارودي

درب البساتين ، والأطراف ذائفة
معشوش أنت ، أقدامي على دعة
ماذا وراءك قد أضيتني لها
هذا السياج تراءى زاهراً عبثاً
الحائط العطر الصداح وا عجباً
أم بالظلال وبالأضواء راعشة
توسدته غصون الزهر حاملة
وعشش الحب فيه رجع ساجدة
تيك الكوى مزق في ثوب غانية
ماذا وواء سياج الخلد من متع
الباب دورب فالأنظار رائغة
من أصغر شاحب أو أخضر بهج
رحماك لا تغلق المصراع إن لنا
في ظل صفصفاة فرعاء حانية
تخيرته الرؤى عشاً وطاب لها
تحدث الناس عن سر البساتين
تمضي وتغرق في النعمى وفي اللين
ولج بي طيبك الملاحج يغويني
منعم اللغو ، ثثار الرياحين
هل شيدته يد المعمار بالطين
وحامد العطر في ذوب ابتلاحين
بروعة النضج في أعتاب تشرين
وبوح حسونة هامت بحسون
تكشفت عن خبيء جد مكنون
غر وما بالزوايا من أفانين
تخطف اللون من وهج التلاوين
وأحمر ثائر الومضات مجنون
خلف السياج ملاذاً جد مأمون
ترخي الذوائب من حولي فتخفيني
فيه التغود بين الحين والحين

الاصياء الامناء

بقلم : باكير محمود

الطريق المعوج الى ما يريد هو لنفسه لا الى ما يريد الآخرون ، أو بالأحرى المجتمع المضني بأجمعه ، وطرق الحقيقة المزيفة من أوسع أبوابها ، وحمل سيفه يدافع عن ايمانه المزيف هذا وهو واثق أن ضميره يقول له العكس ، ولكنه يبقى يعامل الغرور وعامل الطمع ، يدافع عن متاعه التثني حتى يلاقي نصرا مصبوغا بالدم ، ملوثا بكرامة الأبرياء ، ويلاقي مجدا يرفعه شامخا فوق أطلال وطنه الخرب تحميه الذئاب • أو يلاقي الحقيقة السامية تطعنه في الصميم فيكون لعنة على مر الأجيال ، يخلف وراءه العار والهوان ، يهلك على ما آمن ، فيرميه

على ما يؤمن المرء يهلك ، وسلامة الانسان في الحياة عند الوقوف على الحقيقة ، ومهما مات ناس في طريقها ، فذلك وفر على الإنسانية ، حيث أن سلامة أجيال تتوقف على تضحية أشخاص ، والانسان مائت لا محال ، شاء أم أبى ، وهناك كثيرون يؤمنون في قرارة نفوسهم بقاعدة (وليكن من بعدي الطوفان) حيث يفتش أحدهم عن سلامة نفسه ولو على حساب الحقيقة ، ولو على حساب الغير ، حتى ولو على حساب الأجيال من بعده ، حيث أن للانانية جذورا عميقة الاثر في نفسه ، خلقت بذلك عنده الشك ، وخلقت عدم الايمان بإمكانيته السليمة التي يستطيع أن يؤدي بها الامانة حق الاداء ، فجعلته يسلك

ابطال التزموا :

دون بيرسون - بزيارة جارينسون - كي فاريللي - جاك روز - آرماندو فيلبرت - جورودي - سام هيستون - جين ساكوفيتش - ويم دوجنك ودوروتي دي •

مجز البطاقات :

تحجز البطاقات منذ الآن لكافة الحفلات من المحلات الآتية من الصباح حتى الساعة السابعة مساء : مكتبة محاسن (بوابة الصالحية) - مكتبة قزير (سنجقدار) - محلات نورا (أبو رمانة) دور السينما : الفردوس ، الزهراء ، الامير ، العباسية وفي أكشاك البيع : أمام وزارة الاقتصاد تجاه البرلمان - أمام الاستعلامات في مدينة المعرض واعتبارا من الساعة الثامنة مساء تباع البطاقات في المحلات الآتية : أكشاك البيع : أمام الملعب البلدي من جهة المتحف - وأمام ملعب الحفلة تبدأ الحفلات في تمام الساعة التاسعة مساء •

ايمانه هذا تحت أقدام الكرامة المطعونة ، ويدفنه في
جحيم الباطل •

وقد رضي الكثيرون هذا المصير (العظيم) وانهم
فخورون بذلك تدفعهم ثقة خارج نطاق نفوسهم ثقة
خارجية ، ثقة بقوة ثابتة ثبوت مكانة الانكليزي أو
الافرنسي ، نعم رضوا بذلك ، فتركوا خلفهم الجياع ،
وهل يهمهم الجياع ؟ المشردين ، وهل يهمهم المشردون ؟
وتلك قضية أخرى للقضية التي يعملون لها ، والتي
ستبقي الاجيال تبسم ساخرة عندما تتصفح هذا التراث
الملطخ ، ألا وهي (اقناع الحق بأنه باطل ، وأن الباطل
الذي يعلوه انما هو الحق) ، وذلك كمن يصطاد
النجوم بالحجارة ، أو كمن يقول $5 \times 5 = 12$ •

ذلك هو الواقع الأليم ، الواقع الذي يحمل عبء
مسؤوليته المعتصم في الغار ، والصحراء والشجر ، وخلفه
من يشن من المرض والجوع ، وليس هو ضحية الحقيقة
فقط ، بل كل هؤلاء المذبذبون ، من مريض وجائع
ومحروم ، كل هؤلاء هم ضحية الحقيقة ، التي لا لبس
فيها ، ولا جدال ، وان دارا سليما ثابت الجدران موحد
الباب ، لا يدخله الثعلب ، وعندما ينال الراعي يظل
الصخرة لينعم بالراحة والهدوء قليلا ، يقوم الذئب مقامه
في رعي الماشية ، ولكن في بعض أجزاء الوطن العربي
يتعاون الذئب والراعي على الماشية • وحسب الوطن
العربي بلاء في هؤلاء ، حسب الوطن العربي بلاء في
راضعي أئداء الأم الرؤوم (الاستعمار) ليكونوا أوصياء
أمناء على سلامة مصالحها ، ولو على حساب آلاف
المشردين الجياع ، ساكني الخيام والاكواخ ، ليقول له
ديجول وأمثاله (برافو) ولتعلق له الاوسمة على صدره
الكافر بالعروبة والفضيلة ، ولينعم قليلا بالسلطان والجاه
المصطنع ، في حين يسهر خلف قضبان السجون مئات
بل وآلاف ، ينظرون في الليل والنهار لامل باسم يفتح

صدره لآمتهم المذبذبة ووطنهم المهان ، ولا خير ان ماتوا
بعد هذا أية مية كانت •

ولا تبلور القضية عند هذا الحد فقط ، ليستطيع
المواطن الصالح تجميدها أو الاستعداد لها ، لمحوها من
الوجود وتطهير الارض منها ، بل تتوسع القضية توسعا
خطيرا ، لمحاولة نقت السم في نفوس الصغار المشردين ،
ومحاولة اشعارهم أن تشردهم نتيجة تمرد هؤلاء على
حقيقته المزعومة ومحاولة تلقينهم أبجدية الخيانة ، بما
يرضي السادة ، ويعزز مكانته عندهم ، حيث لا رادع
ولا رقيب • وحق لنا أن نقول عن كل قطر مبتلى بمثل
هذا (مسكين) ذلك أن حماته يدافعون ويقاتلون الغاصب
وجها لوجه بينما تلامذة الغاصب يعيشون على هواهم ،
ويهدمون ما بنته الضحايا • وسلامة الوطن العربي عطشى
الى الكثير من التضحية ، والصبر ، والثبات في وجه
المكروه حيث أننا اخترنا المرحلة التي كان فيها نداء
الاحرار (صيحة في واد) أو نقاط ماء تتساقط على
صخر ، لقد أصبحنا في مرحلة العمل المتواصل والنضال
المستمر ، وأصبحنا في دور التحرر والانطلاق نحو هدف
أسمى ، ومهما كان غذاء الغابة المثلى من ضحايا أو عناء
فهي أغلى من ذلك بكثير ، وان كنا نلمس هبوب نسائهما
فستعيش الاجيال المقبلة فيها هائنة البال مرتاحة الضمير •

وأخيرا نستطيع أن نقول ما لا ريب فيه أننا وان كنا
نرى الدخلاء وعملاءهم يعيشون ، فذلك الى حين ، لان
تيار القومية الجارف ، ومفاهيم الوطنية السليمة والشعور
بالحق في حياة كريمة في وطن حر ، كل هذه العوامل
أخذت طريقها الى قلوب وعقول الجماهير العربية في
كل مكان ، والركب سائر الى الامام ومن الصعب جدا
أن يتوقف ما دام هناك أوصياء أمناء حقيقيون يسهرون
على الصالح العام ويعملون للقومية العربية مؤمنين بالله
وبعدالة قضيتهم •

سلمية - باكير محمود

الصمت

شعر: محمد الحيري

ياخمرة لم تدفها ثمرات فم
يحوطك السحر والالهام من فده
خاجر الهذر من وان ومحتدم
بالهمس حتى تدوي صرخة الالم
عن مقلة الهذر في حجب من العدم
مما افترقت وياخوفي وياندمي
هدير نارك في أكذوبة الأمم

★ ★ ★

لولاك لم يلتفت قلب الى ضره
ولا اهتدت رعشة الاوتار للنغم
فانما من عثار الهذر لم نغم

قدست يا صمت يا عجوبة الكلم
يا قابعا في قرار النفس منفردا
يا زاهدا جل عن قول تردده
تعيش والفكرة الخرساء تملأها
تبنى براكين حقد ثم تسترها
وتستحي فيصيح الهذر يا خجلي
وأنت تقبع في الأعماق منتظرا

يا صمت يا ناسج الابداع في دعة
ولا توسد فن زبد ملهمة
فقم بنا من عثار الهذر منطلقا

أأنت لهذا يا شعور ويا حس

شعر: أحمد علي مسند

إذا ابتسمت يوما تخطفها بأس
فلا خاطر يوحى ، ولا جارح بأسو
لعل بمرسها سفينه ترسو
فلا قوة تبدو هناك ولا بأس
عواطل لا ظل ظليل ولا شمس
الى 'الغو' ، لا السعد الحبيب ولا النحس
فليس سوى بأسى وهمي ما أحسو
فلا جامع صعب القياد ولا سلس
بعيد الاماني ، لا يلين ، ولا يقسو
أأنت لهذا ، يا شعور ويا حس
فلا اليوم مرجو النعيم ولا الأمس
تحكم في معروضها الثمن البخس
هنالك لم يعيش وصال ولا انس
فلا الحب يحلو لي هناك ولا الكأس
وحسبك ما لاقيت حسبك يا نفس

هنالك في نفسي بقايا من المنى
أمر بها مسئلها وحي خاطري
وأبحث فيها عن شبابي ومطمحي
وأطلب بأسى في مداها وقوتي
ومرت ليالها وأيام صفوها
وضيغني حب السعادة ، فاتتهى
وان شئت أن أحسو سلافة كأسه
تخير في نفسي نزوع الى العلا
ودمدم في قلبي نفي وعاطف
عذاب وآلام ووجد ولوعة
وكاليوم مر الامس وهما ، وهكذا
وكل الغوالي من شبابي وصوتي
سلوت الهوى والانس حتى كأنما
وعفت الكؤوس المنزعات من الهوى
فيا قلب لا تجزع اذا مضت الأسى

وفاء

بقلم : نصري الجوزي

ابتهاج تهرع الى الباب فتفتحه وتنزل السلالم أربعا
أربعا لتستقبل زوجها فوزي • فتلتقي به في أسفلها فتفتح
له ذراعيها وتضمه الى صدرها ضمت خالدة وهي
تزقزق :

« أهلا بك يا حبيبي • أهلا بك يا نسري » •
« أهلا بك يا حمامتي الوديعه • يا أعز المخلوقات على
قلبي » •

★ ★ ★

تنقلت ابتهاج مع زوجها فوزي كما تنقل النحلة من
قفيّر زهر الى قفيّر آخر • فما تركت مكانا نظيرا الا أمته
ولا سمحت ليوم بهيج أن يمر دون أن تتمتع بجماله •
فهذه غوطه دمشق الفاتنة تستقبل ابتهاج البرة أجمل
استقبال ، فيصفق لها بردي ، ويجري نهر الفيحة هادئا
سلسا ، وتتدلى لها أغصان أشجار اللوز والمشمش بشكل
هندسي رائع كأنها تقول لها ما نحن أيها الفصن اللدن الا
رموزا مصغرة لك • ويخاف النسيم أن يجرح وجنتيها
فلا يهب الا رائقا عليلًا • وذات يوم ..

تكرت الايام بعد صفاء وحلت بذلك البيت السعيد
نكبة قلبت أفراحه أتراحا وأعياده ما آتما :
كانت ابتهاج تنتظر أوبة زوجها كعادتها واذ بشريك
زوجها في مخزنه يخبرها ان سيارة اجرة قد صدمت
فوزي عندما كان راجعا من عمله فنقل على أثرها الى
المستشفى •

« فوزي في المستشفى • زوجي وسندي ؟ » •
وهرولت لتطمئن عليه وتعرف مدى الاضرار التي
لحقت به •

« كيف حاله يا دكتور ؟ »
« بخير • انما ... »

انما يحتاج الى وقت طويل حتى يشفى • •

كانت ابتهاج تذرّع أرض الشرفة جيئة وذهابا وهي
تنتظر بفارغ صبر أوبة زوجها ، لتبته شوقها العميق
وتطلعه على الافكار الجميلة التي تدغدغ مخيلتها •
هي تشعر بالسعادة التامة • تشعر ان الدماء تنساب
حارة في جميع انحاء جسمها ، وتحس أن كل عرق
يهيب بها أن تقبل على الحياة وان تتمتع بكل جميل
فيها •

تقفز ابتهاج من مكان الى مكان برشاقة وخفة، وتشتى
في قفزتها هذه ذات اليمين وذات اليسار كأنها غصن
رطيب يحركه نسيم الربيع ، انها تريد أن ترفع عقيرتها
بالغناء لتشارك الحسون أغاريد العندليب زقزقته ،
والطائر مرجه وجبوره •

ليست الحياة ساحرة فاتنة ، ؟ ربيع يعطيها الشمس
المشرقة الدفافة التي تبعث فيها النشاط ، ونسيم ليل عليل
يهب رقيقا فينعشها ويزيد في بهجتها ، وأرض مكسوة
بسباط هندسي أخضر يسر عينيها الساحرتين السوداوين ،
وحديقة غناء تزيد الجمال والطبيعة فتنة وبهاء •

وما بك بربيعها ؟ زوجها القوي الذي اختارته شريكا
لها ، وفضلته عن كل مخلوق في العالم ، ووعدته أن
تفرش حياته بالورود والرياحين • بل ذلك المخلوق
الحبيب الذي ما خفق قلبها الا له وما عرفت معنى
السعادة الا بقربه •

الساعة تقارب السادسة وهذا وقت مجيئه • انها
تنتظره بشغف • فمتى يعود ؟ •

ها هو ذا يطل بقامته المديدة ويصوب أول ما يصوب
عينيه العسلتين نحو شرفة المنزل • انه يرى ربيعته ينتظر
أوبته • فليسرع انه يخترق المسافة القصيرة المتبقية
بخطوات عسكرية منتظمة متوجها نحو وكر الحب •
نحو جنته •

« هل من خطر على حياته ؟ »
كلا . كلا .

ونقلت زوجها الى البيت حسب تعليمات الاطباء وأخذت تعني به عناية فائقة . تضمد جراح يديه ورجليه ، تغسل وجهه ، تضع له الوسائد بشكل يريحه ، تسقيه الدواء في الاوقات المعينة تطبخ له الطعام الذي يتوق اليه ، وتجاذبه أطراف الحديث وتبعث في نفسه الامل للحياة والسعادة حتى نفذ ما كان يدرخانه وتكرر لها شريكه في العمل ، فشمرت ابتهاج عن ساعد الجدوعادت مدرسة كما كانت في سابق عهدها ، تعمل ليل نهار لتوفر لذلك المخلوق الذي اصطفاه قلبها كل هناءة وسرور .

سنة تمر بطيئة على هذه الحال . تفرق الصحب وانسحب الاهل ، وانقطعت وفود أصحاب الحاجات والمصالح ، وانطلقت اللسنة تلوك القصص والاحاديث الملفقة ، وغدا ذلك الوكر الجميل بل الكعبة التي كان يؤمها كل مرتاد ، غدا ، هادئاً ساكناً يرفرف عليه طير الوفاق والسعادة .

يجلسان الى تناول الطعام ، فتقدم له القسم الاكبر والحصة الراجعة ، وتكتم عنه كل خبر يزعجه وتحدثه حديث السلوى والتعزية ، وتقص عليه قصصا ونوادير طريفة .

— ولكن يا ابتهاج ..

— ولكن ماذا ؟

— لقد تفرق الاهل والصحب والاحباب ولم يبق لنا صديق ودود .

— ألسنت أهلك وأحبابك ؟

— بلى . أنت كل شيء لي في الحياة . بل أنت الحياة .

وليس لي من ألوذ اليه سواك ..

— كل شيء يهون في سبيلك يا حبيبي . كل شيء .

وتماثل فوزي للشفاء وأخذ يتنقل على عصا في أرجاء

البيت .

— ما هذه ؟ كرايس طالبات ؟ ماذا جرى ؟ ألم تخبره زوجته أنها تساعد شريكه في العمل وأن الاموال لديها متوفرة من المرائب ؟ لقد كان يشعر بها تنهض مبكرة للتوجه الى غرفة الاستقبال . أكانت تصلح الدفاتر وتعد الدروس فوق ما تقوم به من خدمة بيتيه شاقة ؟ ألم يكفها أنها وفرت له أسباب الراحة وأعدت له كل ما يحتاج اليه قبل ذهابها ؟ كل شيء في البيت ظل نظيفا كما ألفه . غرفة الاستقبال والمطبخ وغرفة الجلوس ومكتبته . والازهار موزعة هنا وهناك بشكل فني يريح النظر ويسر العينين . أين ابتهاج الآن ليفهم منها ما غمض ويعرف منها كل شيء ؟

هدد خطواته على السلالم . انها تفتح ابواب سماعتها وتدخل لتوها الى غرفة النوم .

— فوزي . أين أنت ؟ فوزي .

— هأنذا يا ابتهاج .

— ألم ينهك الطبيب عن المشي ؟ ألم يطلب اليك ألا تمشي الا في غرفة النوم ؟

— أردت أن أرى بيتي . أحببت أن أتجول في جنتي .

— وكيف رأيته ؟

— رأيت في أحد أرجائها دفاتر وكتبا . ولكن كيف

ذلك يا ابتهاج ؟ اشرحي ما غمض ..

— اني أشغل مدرسة في وزارة المعارف .

— لماذا ؟

— لان شريكك في العمل تنكر لي . لانه أخذ ...

— فهمت . فهمت . لا تكلمي . لا تكلمي .

— ولهذا السبب

— تحملت ما تحملت من أجلي . يا حياة نفسي ، يا

زوجتي المخلصة الوفية .

وأخذها بين ذراعية وراح ينهال عليها لثما وتقيلا

ودموعه تنهمر على خديه ، دموع الفرح والعرفان

والشكر .

الكلمة العربية

بقلم : زكي الأرسوزي

وأما السبب في خلود اللغة العربية فيرجع الى صدق البيان في هذه اللغة ، الى ثبات العلاقة بين الصوت والمعنى . كذا قد بينا أن للكلمات العربية ثلاث مصادر أساسية أولهما الاصوات التي تقع في الطبيعة كصوت خير الماء وثانيهما الاصوات التي تحدث في الفم وعندئذ معنى الكلمة هو حداثها في النفس كصوت « بت » وأخيرا الاصوات التي هي باردة الشعور في الهيجان كصوت « آخ » .

ولما كانت حروف أبناء في الكلمة العربية تتحرك اما على الفتح واما على الضم واما على الكسر ، وكان معنى كل من هذه الحركات هو صدى حدوثها في النفس ، فقد أصبحت الكلمة العربية صيغة ينسج الذهن على غرارها المشتقات الاخرى . وهاك مثالا من أمثلة لا تحصى توضح به وجهة نظرنا :

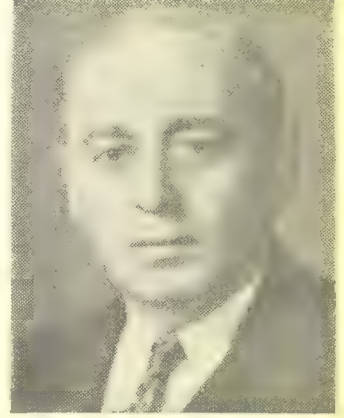
صيغة التصغير : رجيل (من رجل) . هذه الصيغة تقوم على تحريك الحرف الاول على الضمة ايذانا بالفعالية (بحسب حدس حدوث الحركة في النفس) ، وعلى تسكين الحرف الثاني تعبيرا عن معنى الركون .

هكذا استوحى الذهن العربي صيغة التصغير من امرئ تظاهر بالشجاعة ثم تراجع متخاذلا فأثار بتخاذله الهزء والسخرية وهناك صيغ الاسماء : الآلة والمكان والزمان والفاعل والمفعول . . . وهناك صيغ الافعال أيضا : أفعل ، فعل ، استفعل ، افعل . . الخ . ومن هنا اقامة الموازين في اللغة العربية .

وأما نظام حروف أبناء في الكلمة العربية فيتبع طبيعة الصوت مصدر الاشتقاق . ومتى الحق حرف ما بالصوت الطبيعي انسجم الحرف الملحق بالصوت تعبيرا عن المعنى

لدى اقامة المقارنة بين اللغة العربية واللغة الفرنسية يظهر اختلاف آخر بينهما ألا وهو ثبات الاولى وتحول الثانية تحولا دائما . ان

اللغة العربية تتمتع بالخلود بمعنى تبقى الحروف في الكلمات ، والكلمات في بناء الجملة محتفظة بالشكل الذي اختاره لها الذهن العربي فاستقر عليه . غير أن اللغة الفرنسية تتحول كلماتها



وقواعدها من جيل الى آخر تحولا يتعسر به على الاحفاد فهم الاجداد ، مما يلجئ الخلف الى الاستعانة بالترجمة للاستفادة من تراث السلف . هاك قصيدة عربية من العهد الجاهلي لقس بن ساعدة الايادي وترك للقارئ الاختيار لقصيدة فرنسية ترجع بالوضع لعهد شارلمان المعاصر لهرون الرشيد . ولو أقيمت بينهما المقارنة تبين صدق وجهة النظر المقدمة وأما القصيدة فهي :

في الذاهبين الاولين

من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد

للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها

تمضي الاصاغر والاكابر

لا يرجع الماضي الى

ولا من الباقي غابر

أيقنت اني لا محال

لة حيث القوم صائر

الملحوظ أو المعنى المستحدث • هاك مثالا عما نعني بذلك نبع •

في الأصل حرف « ن » يفيد ، بحسب حدوثه ، معنى الداخل المغلق ثم الحق ب « ن » حرف « با » تعبيرا عن الخارج فحصل من هذا اللاحق : نب • وهذه أصبحت أرومة لكل من : بنت ، ونبق ، ونبك ، ونبع ، ونبأ • • الخ • وكلمة « نبع » التي استحدثت من نب بالحق حرف « غ » بها تعني الاعتلاء مع معنى الغموض • فكأن بالذهن العربي يدرك بأن التفوق بين الاخوان يأتي من بزوغ الالهام في نفس النابغ ، من تحت الشعور • وبناء على ذلك فإن ثبات الكلمة العربية يرجع الى كمالها بانسجام الصوت والمعنى فيها •

هكذا ينسج الذهن العربي الكلمات المستحدثة على غرار صيغ استقر عليها • والاستقرار يتبع الحركات التي تعبر عن الوظيفة • والآية : المثل الاعلى في السموات والارض ، انما تعبر عن نزعة الذهن العربي الى الصيغ المثالية • فكأن الكمال هو الاصل في الذهن العربي • وأما الخطأ فيأتي من الجنوح عن الحقيقة وكلمة « خطأ » نفسها تشير باشتقاقها من خطأ الى الحقيقة المتقدمة • وقد ترجع الى نزوع الذهن العربي الى الكمال نظرية ثبات الانواع الحيوانية الواردة في كتبنا المقدسة • أو ليست الاشكال الهندسية ذات التعريف الكامل مظهرا للنزعة المثالية ؟

واذا ما بدا الواقع منحرفا عن حقيقته ساور النفس قلق وعندئذ تشتد النزعة الى المثل الاعلى حتى تصبح واجبا ملزما للإرادة • تعبيرا عن هذه الحقيقة اشتق الذهن العربي كلمتي حن وحق (العظم) من نفس المصدر • فكأنني بهذا الذهن يشير الى أن الواقع من حقيقته على مثال العظم من حقه ، الانحراف يبعث في النفس الاضطراب والقلق وعلى قدر ما يبتعد الواقع عن الحقيقة يبدو الشوق الى المثل الاعلى رجاء بعيد المنال كما هي الحالة في الشعوب الهجينة التي تستشف من خلال واقعها المزور حقيقتها •

يظهر التحول ، عندنا ، في اللغة من الفصحى في الجاهلية الى 'اللهجة العامة في عهود الانحطاط ويظهر تحول آخر أيضا مرافق للاول من وجهة نظرنا الى المثل الاعلى • ان الجاهليين اذ كانوا يجعلون الحياة وقفا لاغراض تتعدها كانوا مثاليين • انهم كانوا يرون المثل الاعلى في تناول ידיهم ، مدمجا فيهم ، قوام شخصيتهم • حينذاك كان المثل الاعلى من النفس كالتعريف الذي ينه العقل للدائرة من الدائرة الواقعة على اللوح ليس من انفصام بين الواقع والحقيقة ، أو من ابتعاد بينهما • فلما أجاب الرسول على سؤال وجهته اليه احدي العربيات عما يجب على المؤمنة : أن لا تسرق ولا تزني فقالت صاحبة السؤال مدهوشة وهل تسرق الحرة أو تزني ، يارسول الله ؟ ولم يبد فيما ترك لنا الجاهليون من مآثرهم التقاء بين الرحمن والشیطان كما يبدو ذلك في آداب الشعوب السامية المتفرعة عن أرومة العروبة ؛ حتى لقد أهمل ، اذ ذاك ، الشيطان رمز الشر المضاد للرحمن اهمالا كلياً • وهل يرجع السبب في الاختلاف بين الجاهليين وبين الشعوب السامية الاخرى لغير سبب الاختلاف بينهما في الاصاله ؟ ظل الجاهليون على الفطرة ، مقيمين قواعد الزواج على 'الاصطفاء في الاخلاق وظلت لغتهم ركائز تسند عقولهم في حبوتها الى المثل الاعلى • في حين كانت الشعوب السامية تنحدر بالهجنة متباعدة عن حقيقتها بنسبة ايفالها في الانحراف عن مقومات الاخلاق • وهل للندامة والحسرة في الآداب 'لدينية معنى غير رؤية الواقع المنحرف على ضوء الحقيقة؟ في جو كهذا يبدو المثل الاعلى أمنية بعيدة المنال ، يتوقف تحقيقها على عالم آخر •

ألم نعان نحن أحفاد الجاهليين ، ما كانت تعانيه الشعوب السامية من انحرافها عن الاصاله في البنية واللغة ؟ ألم نشعر من جراء الاختلاف بين العامة والفصحى ، بان كياننا قد أصبح كالجسم الذي خرجت فيه 'لعظام من أحقادها ؟ لم تفقد الكلمة العامة بيانها وحسب ، بل أصبحت مشوهة يوحي تشويهها بشعور

تخلف الشيء عن مقوماته الأساسية •

ألا يرجع لنفس السبب أمر تحول الشعوب الحديثة
عن المثالية الى الوجودية ؟ الا تدعو لغات هذه الشعوب •
بتحولها الدائم ، الى نزعة انطلاق الغرائز والميول
لسجيتها مستقلة عن مراقبة مثل أعلى يتعدها ؟ اليس
الوجودية نظاما فكريا ، أقيم ، على صعيد التأمل ، للتعبير
عن تلك النزعة ؟ •

• ولكن اذا كانت الغرائز تعين ، للحيوان حدود نظام
حياته ، فان الميول ، عند الانسان ، قد تنطلق متخطية
حدود ما يقتضيه نظام حياته بحيث يصبح العوبة تقاذفها
أهوائه • بدلا مما ينسقها ويجعلها طوع ارادته • واذا
ما فقد الانسان سيطرته على ميوله تحولت الحياة عن
أغراضها ، عن حكمة وجودها الا وهي أن يكون سيد
مصيره •

وذلك ما يوحي بان بعثنا القومي سيكون • في الوقت
نفسه ، رسالة انسانية تهتدي الاقوام على هدايتها سواء
السليل •

صدر حديثا ،

عن دار الثقافة في دمشق

عبد

مجموعة شعر

للشاعر المبرع

حامد

مركز صنع السكر والمنتجات الزراعية

المساهمة

في دمشق

تمنى

العالمين الاسلامي والعربي

بعيد المولد النبوي الشريف

المقد الادبي ومناهجه

بقلم : سليم زهدي

ولا قضايا فلسفية ولا شيئاً من هذا القليل كما أنه ليس من غايته أن يحقق لنا أغراضاً أخرى خارجة عن ذات التجارب الشعورية كأن يحثنا مباشرة على الفضيلة وينهانا عن الرذيلة وإن كانت هذه الغايات قد تتحقق عادة نتيجة لانفعالنا بالعمل الأدبي ولهذا يجب علينا أن نفرق بين الأغراض المقصودة والنتائج التبعية فالانفعال وحده هو غاية كل عمل أدبي أما آثاره الخلقية أو الاجتماعية فنتيجة للانفعال قد تقع أولاً تقع ولا علاقة لها بحكمنا على قيمة العمل الأدبية ، ليس معنى هذا أن العمل الأدبي لا غاية له فالواقع أنه هو غاية في ذاته لانه بمجرد وجوده يحقق لونا من ألوان الحركة الشعورية وهذه في حد ذاتها غاية انسانية وحيوية .

ومن الواضح عند أية محاولة تاريخية للنقد بأنه فن مشتق من غيره أو متوقف على غيره فالادب يوجد أولاً ثم يوجد نقده ذلك لان النقد يتخذ موضوعاً له ، اذ من غير المعقول أن يوجد النقد بدون أدب يشتق منه قواعده ويسلط عليه مقاييسه ويصور فيه رضاه وسخطه . والنقد الادبي عند العرب نشأ عربياً وظل عربياً صرفاً وذلك لان أساس كل نقد هو الذوق الشخصي تدعمه ملكة تحصل في النفس بطول ممارسة الآثار الادبية . ولعل من الخطأ والظلم أن يقال بأن النقد العربي ليس عربي النشأة فلقد وجد النقد الادبي بصورته البدائية بعد أول قصيدة شعرية قالها العرب لانه كان ملازماً للشعر ونحن نعلم بأن الشعر يثير بفضل خصائص صياغته أنواعاً

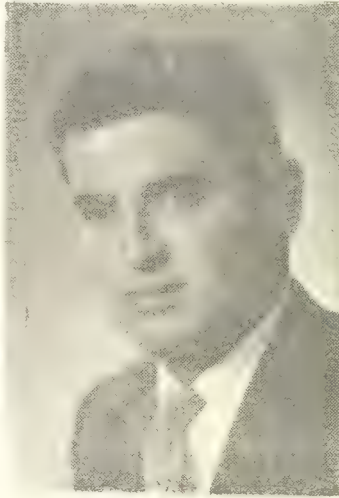
تتخصص (*) غاية النقد في تحليل العمل الادبي وتقدير ما له من قيمة فنية ، فوظيفته بيان قيمة الاثر الموضوعية والتعبيرية والشعورية وتعيين مكانه في خط سير الادب وتحديد ما أضافه الى التراث الادبي وقياس مدى تأثيره بالمحيط وتأثيره فيه وتصوير سمات صاحبه وخصائصه الشعورية والتعبيرية وكشف العوامل النفسية التي اشتركت في تكوين وخلق العمل الادبي .

ولم تأخذ كلمة نقد هذا المعنى الاصطلاحي الا منذ العصر العباسي أما قبل ذلك فكانت تستعمل بمعنى الذم والاستهجان واستخدامها في الصيرفة في تمييز الصحيح من الزائف في الدراهم والدنانير ومنهم استعارها الباحثون ليدلوا بها على الملكة التي يستطيعون بها معرفة الجيد أو الرديء من النصوص فالعمل الادبي أيها السادة هو موضوع النقد الادبي ولعل خير ما يعرف به العمل الادبي هو ذلك التعريف الذي أورده سيد قطب في كتابه النقد الادبي قال : انه التعبير عن

تجربة شعورية في صورة موحية فكلمة تعبير تصور لنا طبيعة العمل ونوعه وتجربة شعورية تبين لنا مادته وموضوعه وصورة موحية تحدد لنا شرطه وغايته فالتعبير عن التجربة الشعورية هو رسم صورة لفظية موحية مثيرة للانفعال الوجداني في نفوس الآخرين وهذا شرط العمل الادبي وغايته وبه يتم وجوده ويستحق صفته .

ليست غاية العمل الادبي اذن أن يعطينا حقائق عقلية

(*) محاضرة القيت في المركز الثقافي العربي في اللاذقية



خاصة من الانفعال ومن المؤكد أن تكون هناك استجابات وأن يصدر عنها النقد • والذي لا شك فيه أن استجابات العرب لم تكن فاترة وفي أخلاقهم عنف البداوة كما أن في شعرهم ما يحرك ضروبا من الانفعال الشخصي والقبلي • ولتساءل الآن هل يمكن أن نسمي هذا النقد الذوقي المنفعل نقدا دون أن يكون في ذلك افساد لحقائق التاريخ أو اخلال بأصول البحث ، والجواب على هذا سهل وبسيط ، فليس من شك أننا لا نستطيع أن ندرك طعم شراب أو طعام ما لم نتذوقه بأنفسنا ولا يمكن أن يغنيا عن هذا التذوق الشخصي أي تحليل كيميائي أو شهادة خير وكذلك الامر في كافة الفنون فأني وصف للوحة زيتية أو تمثال لا يمكن أن يغني عن الرؤية المباشرة وكذلك الامر في الادب فذوقنا الخاص هو أساس كل فهم له بحيث يبدو أمرا مشروعا وهو بعد حقيقة واقعة حتى عند العلماء من النقاد المحدثين والمحدثين فالتأثرية قائمة على أساس كل نقد حتى نرى عالما « كالانسون » يقرها ويعترف بها فالتقد الذوقي اذن نقد مشروع وحقيقة واقعة يقرها منهج النقد الحديث ضمن شروط خاصة •

قلنا أن النقد عند العرب بصفته الذوقية كان ملازما للشعر غير أن النقد الذي يقوم على منهج تدعمه أسس نظرية أو تطبيقية ويتناول بالدرس مدارس أدبية أو شعراء لم تظهر بواكيره الا في القرن الثالث الهجري وما بعد حيث ألف ابن سلام كتابه طبقات الشعراء أما ما يثار من مشاكل حول النقد العربي فسببه سيطرة أرسطو على العقل البشري قرونا طويلة مما ثبت في النفوس النزعة التقريرية التي تستند الى أصول المنطق فتتخذ من التقسيم أساسا للمعرفة ، وهذا ما دعا بعضهم للتساؤل عن منحى النقد عندما يكون ابتداء من القرن الثالث أهو عربي النزعة أم اغريقي ورأوا فيه تيارين مختلفين تيار قوامه ابن جعفر الذي حاول وضع علم للشعر وعلم للنثر يقومان على الفروق الشكلية التي مكن لها أرسطو بمنطقة في كل ميادين المعرفة ،

وتيار أدباء العرب الذين صمدوا لذلك المذهب فتحوه عن الادب ونقد الادب بحيث لم يكن له كبير أثر لديهم وانما أثر قدامة وأرسطو بخطابته وشعره ومنطقه بأكمله في نشأة علوم اللغة وبخاصة البلاغة التي هي من أدوات النقد ولكنها ليست اياه •

والذي حدث عند العرب تاريخيا هو أن النقد قد تأثر في منهجه بالعقلية الجديدة التي كوتتها فلسفة اليونان والتي اتخذها المعتزلة وعلماء الكلام أساسا لمجادلاتهم في التوحيد والفقه وهذا ما يفسر تغير النقد من نقد ذوقي غير مسبب يقف عند الجزئيات ويقفز الى تعميمات خاطئة تجعل من شاعر أشعر الناس ليت قاله الى نقد ذوقي مسبب يحاول أن يقصر أحكامه على الجزئية التي ينظر فيها فان سعي الى تعميم لجأ الى الاستقصاء واحتاط في الحكم على نحو ما نرى عند الآمدي في كتابه الموازنة بين الطائيين •

وتنتهي بنا النظرة التاريخية الى التمييز بين النقد الادبي والتاريخ الادبي فان النقد سابق للتاريخ عند العرب وأساس له واذا صح أن الادب هو كل المؤلفات التي تكتب لكافة المثقفين لتثير لديهم بفضل خصائص صاقتها صورة خيالية أو انفعالات شعورية أو احساسات فنية بينما تكون غاية النقد اظهار خصائص تلك المؤلفات أما التاريخ الادبي فيجمع تلك المؤلفات تبعا لما بينها من وشائج في الموضوع والصياغة وعلى هذا يدرس النقد رثاء المهلهل لآخيه كليب والخنساء لصخر وابن الرومي لابنه والمتنبي لآخت سيف الدولة كلا منهم منفردا ثم يأتي تاريخ الادب فيؤرخ للمراثي عند العرب فيكون عمله تأريخا لفن أدبي •

ويدرس النقد غزل جميل وكثير أو غزل العرجي وعمر بن أبي ربيعة ويأتي التاريخ الادبي فيؤرخ للنسيب العذري أو لغزل اللذة الحسية ويكون عمله تأريخا لتيار فني أخلاقي •

والتاريخ يؤيد نفس الحقيقة فالتقد الادبي سابق عند العرب للتاريخ الادبي بل هو أساسه الجوهرية وهذا

وخصومه •

وكانت أبحاث الاعجاز القرآني تنمو أثناء ذلك وتتمو معها دراسات البيان فجمع الامام عبد القاهر الجرجاني هذه الدراسات وأخضعها لضرب من التفكير العقلي الفلسفي ضمنها كتابه دلائل الاعجاز • وتقف هذه الحركة الدافعة في النقد بعد ذلك ولم يعد هناك نقاد يبحثون بحثاً دقيقاً في المذاهب الادبية أو في شؤون البلاغة وكان عمل النقاد الذين أتوا بعد ذلك كابن رشيق وابن الاثير والسكاكي والخطيب القزويني ينحصر في تلخيص نظريات النقاد القدماء أو تنسيقها •

هذه هي صورة النقد العربي في عصوره الماضية ينشأ ساذجاً ثم يتطور تطوراً حياً ولهذا فإن أي بحث في مفهوم النقد الادبي الحديث لا بد له من دراسة النظريات والاساليب النقدية التي أتينا على ذكرها لان النقد الحديث الهجري وما النقد في أدبنا العربي الحديث الا امتداد متطور للنقد في عصوره الماضية مع ملاحظة أن النقد في النهضة الادبية الحديثة قد خضع لمفهوم جديد أملتته الحياة الجديدة وفرضه الادب الجديد الذي صور هذه النهضة ورسم آمالها وآلامها •

ولقد تعددت مذاهب النقد الادبي الحديث مع تعدد المذاهب الادبية فمن النقاد من يرى اليوم أن النقد يجب أن يكون موضوعياً وهؤلاء هم أصحاب النزعة العلمية سادفهم ولديها قد نفودنا الى مفهوم خطيء المادى ، فالادب في الواقع تعبير عن تجربة شعورية أساسها الوجدان وهذه التجارب لا يمكن أن تخضع لميزان الموضوعية البحتة دون اشراك عامل الذاتية والعاطفة والذوق • وفي الحق أن النقد الصحيح يجب أن يخضع لمناهج الموضوعية دون أن يغفل العامل الذاتي فالنقد الذوقي كما قلنا نقد مشروع يعترف به النقاد أمثال لانسون وابركرومي وهذه هي نفس الحقيقة التي أدركها أكثر النقاد في أدبنا الحديث •

قلنا في بدء هذا البحث أن غاية النقد الادبي ووظيفته

يبدو واضحاً في كتاب طبقات الشعراء لابن سلام وذلك كما هو واضح في منهج تبويبه للادب ومن اتخاذ أحكام النقد كتقسيم الشعراء وفقاً لمبدأ الزمان والمكان والمميزات الفنية • ولقد فطن ابن سلام الى كثير من الشروط التي يجب أن تتوفر في الناقد والنقد ومنها الدربة والممارسة وتحقيق النصوص وتفسير الظواهر الادبية كما أنه وضع أسساً للمفاضلة بين الشعراء • وظهور ابن قتيبة في نفس القرن لا يغير شيئاً من مفهوم النقد عند ابن سلام ذلك لان ابن قتيبة قد تناول في كتابه الشعر والشعراء مسائل عامة محاولاً أن يضع لها مبادئ واكتفى بسرد سير الشعراء ونقد بعض أشعارهم على غير منهج واضح كالذي ساعد على خلقه ابن المعتز في كتابه البديع حيث أرسى دعامة من دعائم النقد المنهجي بتحديد خصائص مذهب البديع، والظاهرة التي سادت عند أصحاب مذهب البديع لا تشبه في أي صورة مذهب شينيه الذي ظهر في القرن الثامن عشر والذي دعا الى تجديد الشعر الفرنسي فقال شينيه بيه المشهور « لنقل أفكاراً جديدة في صياغة قديمة » فأصحاب مذهب البديع لم يقولوا أفكاراً جديدة في صياغة قديمة بل حاولوا بوجه عام أن يقولوا الافكار القديمة في صياغة جديدة وبخاصة عند أبي تمام الذي لم يكذب يجدد شيئاً في موضوعات الشعر وانما تجددت المعاني في القرن الرابع والخامس عند المتنبي وأبي العلاء •

ولقد أفاد قدامة بن جعفر من الثقافة اليونانية ومما كتب أرسطاطاليس في الشعر والخطابة فألف نقد الشعر ونقد النثر وانبث النقاد يوازنون ويقارنون لا بين المحدثين والقدماء بل بين المحدثين أنفسهم فلاحظوا أنهم ينقسمون الى مجددين ومحافظين واتخذوا أبا تمام رمزاً للجديد والبحثري رمزاً للقديم وأقاموا بين المنهجين المتنافرين مقارنة واسعة نهض بها الأمدى في كتابه الموازنة بين أبي تمام والبحثري ثم نظروا فأروا المتنبي يتخذ لنفسه أسلوباً جديداً لا يقوم على القديم كما يتصوره البحتري ولا على الجديد كما يتصوره أبو تمام فكان أن كتب علي ابن عبد العزيز الجرجاني دراسته الوساطة بين المتنبي

تتلخص في :

١ - تقويم العمل الادبي .

٢ - تعيين مكانه في خط سير الادب .

٣ - تحديد مدى تأثير العمل الادبي بالمحيط ومدى تأثيره فيه .

٤ - تصوير سمات صاحبه من خلال أعماله .
فاذا كانت هذه هي وظائف النقد الادبي وغاياته فما هي المناهج التي تكفل لنا تحقيق هذه الغايات .

١ - المنهج الفني: وهو أن نواجه الاثر الادبي بالقواعد والاصول الفنية المباشرة فننظر في نوعه أقصيدة هو أم رواية أم خاطرة أم مقال أم بحث ثم ننظر في قيمة الشعورية وقيمة التعبيرية ومدى ما تنطبق على الاصول الفنية وفي حدود هذا المنهج نملك أن نواجه العمل الادبي فنحكم عليه حكما تقريريا قائما على دعائمين الاولى تأثرنا الذاتي بهذا النص ذلك التأثير المنبعث من ذوقنا الخاص وتجاربنا الشعورية والفنية السابقة والثانية نظرنا الموضوعية على قدر الامكان الى القيم الشعورية والتعبيرية الكامنة في هذا العمل .

٢ - المنهج التاريخي : أما اذا رغبتا في أن ندرس مدى تأثير العمل الادبي أو صاحبه بالوسط ومدى تأثيره فيه أو رغبتا في دراسة الاطوار التي مر بها فن من فنون الادب أو لون من ألوانه أو في معرفة مجموعة الآراء التي أبدت في عمل أدبي أو في صاحبه لنستدل منها على لون التفكير السائد في عصر من العصور أو اذا حاولنا أن نجتمع خصائص جيل أو أمة في آدابها فالتنا نصل الى المنهج التاريخي .

٣ - المنهج النفسي : العنصر النفسي أصيل بارز في العمل الادبي واذا نظرنا الى صميم الاثر الادبي استطعنا أن نلمس العنصر النفسي بارزا في كل مراحل العمل الادبي هو استجابة معينة لمؤثرات خاصة وهو بهذا عمل صادر عن مجموعة القوى النفسية ونشاط ممثل للحياة

النفسية وهو لذلك يستدعي استجابة معينة في نفوس الآخرين فالخصائص الشعورية مسألة نفسية بحثة .

والناقد الذي يتبع المنهج النفسي يرى نفسه أمام تساؤلات لا بد له من دراستها والاجابة عليها .

كيف تتم عملية الخلق الادبي وما هي طبيعته من الوجهة النفسية والشعورية وما هي دلالة العمل الادبي على نفسية صاحبه وكيف يتأثر الآخرون بالعمل الادبي عند مطالعته فان استطاع أن يجيب على هذه الاسئلة سار نقده وفق المنهج النفسي .

والمناهج بصفة عامة في النقد تصلح وتفيد حين تتخذ منارات ومعالم ولكنها تفسد وتضر اذا جعلت قيودا وحدودا شأنها في هذا شأن المدارس في الادب ذاته فكل قالب هو قيد للابداع .

ولقد سلك النقد العربي الحديث في أحيان كثيرة طريق المنهج المتكامل الذي يجمع بين المناهج الثلاثة السابقة ونستطيع أن نرى أمثلة لهذا في كتابي الدكتور طه حسين عن المعري وفي كتبه عن المتنبي وحديث الاربعاء كما نرى أمثلة ذلك في كتب العقاد عن ابن الرومي وشاعر الغزل وجميل بشنة .

ان المنهج المتكامل لا يعتبر النتاج الفني افرازا للبيئة العامة ولا يحتم عليه كذلك أن يحصر نفسه في مطالب جيل من الناس فالاديب في عصر من العصور قد يعبر عن أشواق انسانية للجنس البشري كله ولمشكلات هذا الجنس الخالدة التي لا تتعلق بوضع اجتماعي قائم انما تتعلق بموقف الانسانية كلها من هذا الكون ومشكلاته كالغيب والقدر والضمير والشوق والتلهف للقاء .

وهذه كلها لا تتعلق بزمان ولا بيئة ولا بعوامل تاريخية ولم يكن ابن الرومي يعبر عن ذاته فحسب وانما عن موقف انساني خالد عندما يقول :

ألا من يريني غايتي قبل مذهبي

ومن أين والغايات بعد المذاهب

سليم زهدي

الديدان .. تحب أكل العيون !

قصة بقلم : اسكندر لوقا

من يعلم ؟ !

إذا مت قبلك ، فلن نجتمع ثانية • وأما إذا مت قبلي ، فسوف أستقبلك باسمًا وهائلاً معاً ، وسأرمي بك في إحدى حضري • يومذاك ستكون عينك جامدتين ، وسوف تأكلهما ديدان الأرض • الأرض لا تعرف الشبع • • وكذلك الديدان التي تحب أكل العيون • • خاصة العيون البلهاء !

أهلاً وسهلاً • •

دعوني أقدم اليكم نفسي • أنا حفار القبور • عمري أربعون سنة • عندي ، في البيت ، خمسة أولاد وزوجة طيبة ولكنها غيبة • • وهذا هو سر سعادتي • وكلنا نعيش على حساب دموعكم السخية الحارة لا أراكم الله مكروها بعد اليوم • أكبر أولادي عمره خمسة عشر عاماً • • وأصغرهم في الشهر التاسع من عمره • انني أحب هذا الولد كثيراً ، بل أعبد • وعندما يلف بيديه الصغيرتين رقبتني ، أحس بالدفع الذي أفقده بين ذراعي زوجتي الطيبة • • زوجتي الغيبة • •

ومن دموعكم السخية هذه ، يذهب ثلاثة من أولادي إلى المدرسة ، وتلبس زوجتي ثيابها ، وتقدم أحياناً الهدايا لصاحباتها • ان حالتنا المادية لا بأس بها • الأرض لا تعرف الشبع • والطعام كثير • والرزق على الله • وأنا رجل على البركة • • قلبي أبيض كالقطة • • وصاحب نوايا حسنة • دعائي إلى الله لا ينقطع • سبحانه وتعالى يستجيب لدعائي مرة كل يوم ، وأحياناً عدة مرات • • أهلاً وسهلاً • •

سبعون عاماً ؟ • • اذن القضية لا تحتاج إلى دموع من أي نوع كانت • •

– البقية في حياتك يا سيدي البليك •

الأرض لا تعرف الشبع • بطن الأرض ، هذا الجوف المغلف بالجدران السمكية ، يتسع لكل قادم جديد • أهلاً وسهلاً وألف مرحباً • •

الحياة ؟ ما الحياة ؟ انها في ومضة عين تتفتح على بعض ما تشتهي النفس • • ثم تتلقى الجفون ويعود الظلام ليكتنف الوجود • كل الوجود • • أهلاً وسهلاً • •

حفار القبور لا يعرف الحزن أبداً • انه يشاهد الحزن مرسوماً على الوجوه • • ويكتفي بمراقبته • •

أحياناً ، يسمع حفار القبور الحزن ينبعث من حنجرة تنقلص بشدة وتقاوم البكاء • وأحياناً أخرى يبدو الحزن لعينيه صمتاً • • ولكنه قلماً يكون صمتاً معبراً • • أهلاً وسهلاً • •

المقبرة لا ترد ميتاً ! الأرض لا تعرف الشبع • • والطعام متوفر • •

هذه الاكوام البشرية التي تتدحرج على الرصيف المقابل • هؤلاء الناس الذين ينظرون في عيني ببلاهة • • لم لا يموتون دفعة واحدة وتموت معهم هذه النظرات الكامدة • • وتذوب معهم هذه الآهات التي تدور حولي وكأنها أسئلة تبحث لنفسها عن ردود ؟

لم لا يموتون ؟

أهلاً وسهلاً • •

ان يدي لقويتان • انني مستعد لشق عشرين • • ثلاثين • • مئة حفرة في اليوم الواحد فوق صدر الأرض • • ولن أقول : آخ • •

أنت ! انك تنظر في عيني ببلاهة • انك كالأخرين • • ولكن هل تدري أنك لن تفلت من يدي واننا سنلتقي ، هنا ، في يوم من الايام ؟

- شكرا ..

- كم يملك المرحوم ؟

بنظرة عاتبة ألقتها علي الرجل الوسيم جعلني أقف عند حدي . ولكنه رغم كل انفعالاته الطارئة لم يقو على محو آثار الضحكة المجلجلة ، التي فجرها سؤالي في أعماق نفسه ، فبانت ، وبشكل ما ، على أطراف شفتيه وهو يسترد نظرتة العاتبة ويخاطب أحد المشيعين بكلمات خافتة .. ولكن يبدو انها هامة .

رجل آخر كان يقف بين المشيعين أفهمني أن «المرحوم» يملك عدة عقارات ، ورصيда ضخما في مصرف شهير ، و .. زوجة جميلة عمرها ثلاثون سنة ، الرجل الذي سألته منذ قليل كان شقيق الزوجة السعيدة . لو عرفت بذلك لما واسيته .. بل لكنت هنأته .. أهلا وسهلا ..

الميت هذه المرة طفل . مسكين . ترى كم عمره ؟ ولكن ما شأنني أنا ؟ ولماذا يجب أن أحس بالحسرة ؟ ان الله هو الذي يرزق عباده . قلبي طيب ولا يعرف الحسد .. وعندي خمسة أولاد وزوجة .. ترى هل يموت كل هؤلاء الناس لاعيش أنا وأولادي وزوجتي ؟

لومات الشيوخ لكان الامر طبيعيا ، لان صدر الارض لا يمكن أن يتسع للجميع . يجب أن يموت الشيوخ ليأخذ الشباب مقاعدهم .. ولكن بما أن القادم الآن - أهلا و .. - طفل ، فالقضية لا بد أن تحتوي على سر . ما هو هذا السر ؟

- لا تبك يا صديقي . انني أب مثلك . عندي أولاد صغار . انني أعرف طعم الولد الذي يحبه أبوه .. لا تبك ..

انهمرت دموع الاب المفجوع على خديه غزيرة ، سخية . حاولت أن أعيش حزنه ولكنني لم أقو . كل يوم أقابل أناسا في عيونهم دموع غزيرة وسخية . بعضهم يبكي بصوت عال ولا يستمر بكاؤهم طويلا . ومنهم من تبقى الدموع عالقة في زوايا عيونهم حتى سماعهم كلمة

رثاء فتدفق حينئذ . لماذا ينقسم هؤلاء الباكون الى صفيين ؟ لماذا أريد في بعض الاوقات عيش أحزانهم ولا أستطيع ؟ لست أعلم . أنا مجرد حفار قبور . أحاول أن أفلسف الامور في بعض الاوقات ولكنني لا أنجح .

- كم عمر ابنك يا صديقي ؟

- تسعة أشهر ..

- تسعة أشهر ؟

- تسعة أشهر ..

يلج علي الآن شعور غريب . انني لا أستطيع وصف هذا الشعور . وأسمع كلمات تتردد في زوايا عقلي الثقيل . ان بطن الارض لا بد أن يمتلئ في يوم من الايام .. ويومئذ لن يتسع للاطفال الذين أعمارهم تسعة أشهر .. متى يمتلئ بطن الارض ؟ متى يمتلئ ؟

« اعادة اعلان مناقصة »

تعيد وزارة الشؤون البلدية والقروية (الادارة العامة للهندسة الصحية) بطريقة الظرف المختوم في المناقصة العامة أعمال شبكة مياه بلدية كفر تخاريم محافظة ادلب .

تحدد التأمينات المؤقتة ٢٪ والنهائية ب ١٠٪ من قيمه العملية . مدة انجاز العمل عشرة أشهر من تاريخ أمر المباشرة على الاكثر وقد حددت الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٤ ايلول ١٩٦٠ موعدا لفتح العطاءات المقدمة من العارضين .

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط والمواصفات الفنية والمخططات اللازمة للمشروع لدى الادارة العامة للهندسة الصحية بالوزارة أو في المراقبة الاقليمية لمحافظة حلب خلال ساعات الدوام الرسمي .

تحدد قيمة دفتر الشروط بمبلغ (٢٥) ليرة سورية تدفع للخزينة المركزية في دمشق أو حلب لحساب وزارة الشؤون البلدية والقروية لمن لم يسبق شراء دفتر الشروط .

ان الادارة لا تقبل أي كسر في الاسعار بعد فتح المظاريف وتعتبر الاسعار المقدمة بالمناقصة نهائية .

وزير الشؤون البلدية والقروية

طعمة العودة الله

بافلة الفيرتيج

بقلم : ايفان مازوف

كان موضوع تلميحاته المحيية هو النساء الصغيرات
سنا والجماليات • وكان بافلة بصورة خاصة خطرا

بالنسبة للخفيفات من بينهن
اذ كان يتشم كل حب بريء
ورقيق في بلدة حصاريا مما
كان ينبغي أن يبقى سرا •
وكان حديثه الساذج والسليم
مذيع النائم والشفاف يضعه
في متناول العقول المتبهة •

وكان بافلة أصلا من بلدة
(ث) حيث لم يكن له فيها
سوى أم فقيرة بل من أفقر
المساكين المعوزين المتروكين
لصيرهم المحزن ، وكان له
أخ أيضا قد اختفى في مكان
ما •

وبصورة مختصرة كان
بافلة الفيرتيج يعيش من الصدقة
التي تعطى له لقاء بعض خدماته
ولانه كان يلهم ضيوف حصاريا
الزائرين فيحمل طرودهم
وأمتعتهم الى الحمامات ويتوجه
الى مدينة كارلوفو مشيا على
الاقدام لقضاء بعض أغراضهم
وكان يستقبل بالترحاب •

كل من كان يأتي للمرة

الاولى الى لشامو ويرافقه في طريق العودة بالبركات
والتمنيات ••

كان يركض ويصغي ويغني ويقذف الهرر في الهواء

كل الناس كانت تعرفه في حصاريا ، وكان يستقبل
الضيوف في باب القلعة الجنوبي في الموقع المسمى «لشامو»

(الجمال) بالسلام المحب
والقفزات المقبضة وبالفكاهات ،
وكان يداعبهم مثلما يشاء
ويريد ، وكل واحد كان
يعرف بافلة الفيرتيج والجميع
كانوا يحبونه ويسخون عليه
بالبخشيش •

كان بافلة الفيرتيج وهو
فتى بين ١٨ و ٢٠ من العمر
ابله قليلا ونصف مجنون ،
غير مؤذ مختل العقل غالبا ،
صاحب نكتة أحيانا ، تحت
ألبسته الممزقة ومنظره المشفق
وفي وجهه الدرن عيون سوداء
يضيئها الفرح المستمر والمرح
من دون سبب - فرحان من
دون داع هزل دائما - مستعد
دوما أن يتفوه بشكل غريب
غير منتظر وغبي عميق وعلى
أهبة الاستعداد لتلبية كل
خدمة ولتنفيذ كل ما يطلب
منه وتبليغ ما لا يطلب اليه
وللمفاجأة والضحك • وكان
قد أصبح المحبوب من رواد
محطة الاستحمام وكانت ثرائته الصيانية وهذره
الاحمق تخفي أحيانا السخرية القارضة وتلهو وهي
تنتقل من فم الى فم •



ولد ايفان فاسوف في قاسوفغراد - بلغاريا - عام
١٨٥٠ وتوفي في صوفيا عام ١٩٢١ - لقد حفل هذه
السنة في بلغاريا العيد ١١٠ ميلاده • وهو من أكبر
شعراء بلغاريا وقد أروع في كل ميادين الآداب
كالشعر والقصص وذكريات السفر • الخ •

أبعث بنقودي اليه تعالى .. نعم ولتحيا مملكة سويسرا
« فيريتيج » .

وكانت جميع معلوماته الجغرافية تنحصر بهذا الاسم
الوحيد .. اسم سويسرا .. وكان هذا الاسم يجمع
بعقله كل شيء جميل وشريف .
- هذه هي سويسرية حقا .. ياعمري ما أجملها !!
هكذا كان يهتف معجبا عندما يشاهد فتاة جميلة تعبر
طريقها أو امرأة أحمر لونها من المديح الموجه إليها من
الفيريتيج نفسه .

ان هذا التقدير نالني أيضا فقد كان ينعتني أيضا
بالسويسري كل مرة يشاهدني فيها .. ولكنني كنت
مرارا أشعر بحزن غير اختياري في نفسي عندما كنت
أصغي الى غباوة حديثه الذي كان يلهينا .

ان هذا الشاب الذي يقارب العشرين الخفيف العقل
احقرته الطبيعة معنويا وهو موضوع سخريه العاطلين
عن العمل ، كان بالنسبة الي كلغز حزين لا أقدر أن
أفسره وكتويخ للبهجة التي سببها البؤس الاعظم الذي
يحل في نفس بشرية ، هذه النفس المسكينة والمريضة
التي فقدت ميزانيتها في بافلة والمجردة من العقل المتين
بدون اشعاع والسباحة بين الغيوم ، كانت هذه النفس
قد أصبحت حرة بأن تضحك أو أن تسبب الضحك
للغير تخفيفا لشعور الأسف .. هل كان بافلة سعيدا ؟
أم أنه كان تعيسا ؟ وما عدا ميله العميق الى المداعبة والهزل
والمزح وتظاهراته المذلة في بخل دنيء وأحيانا بهيمي
هل كان يوجد في طيات هذه النفس شعورا أرفع وأسمى
وأكثر انسانية ؟

وهل كان يتألم من جراء حالته هذه التي كان ولا
شك يقدرها على حقيقتها ؟

ولكنه كان دائما بشوشا فرحانا وعلى أهبة الاستعداد
للتهريج والتكلم بغباوة ليعت الضحك ويحرك القهقهة
بين الناس ويستجلب الحسنة والزركاة والبخشيش ..
التي كان لا يستفيد منها . ثم حدث أمرا أضاء هذه النفس
الغريبة ورفع بنفوذ بافلة الفيريتيج عاليا في نظري .

ويقفز قفزات بلهوانية ورأسه الى الاسفل فكانت القروش
تمطر في قبعته وغالبا الفرنكات أيضا .

وكان بافلة الفيريتيج قد أصبح معلما في فن تقليد
القاطرات في سيرها فكان يصرخ : « فيريتيج » - وهي
كلمة المانية بمعنى حاضر ومستعد وجاهز للذهاب -
ويبدأ الركض متمايلا وضاعطا مرفقه على جسمه ثم
يتقدم بتأن وببطء ويسرع رويدا رويدا ويصرخ مكررا
« بوه .. بوه .. بوه .. » ليعطي فكرة عن ضجة دواليب
القطار في سيرها .. وقليلًا قليلًا كان يبطن قدمه وتنطفئ
الضجة فكان القطار بلغ هدفه .

ولا تنطلق أية عربة خيل من حصاريا دون أن يكون
بافلة حاضرا في آخر لحظة ليقدم قبعته بمثابة تحية
السلام وليعطي أمره المعتاد « فيريتيج » الى الامام
ولذلك كان قد سمي « بافلة الفيريتيج » .

وعلى الرغم من الحسنات و (البخاشيش) التي كان
يتلقاها من الجمهور ، كان بافلة يرتدي دوما البسة
ممزقة ويمشي حافي القدمين ولا يتناول الطعام حسب
جوعه . والثياب المشققة التي كان يلبسها ما كانت الا
حسنة من أحد المحسنين . وكان بافلة يسكن جوعه من
بقايا وجبات طعام الغير ، وكان ينام بالقرب من ليشامو
في حجرة حقيرة مصنوعة من الاوتاد وصفائح البترول
والقصب وينام في بعض الاحيان في أمام عتبة بعض
المحلات التجارية متغطيا بشيابه البالية - بدون سبب ودون
اكتراث - وهو شديد النحول درن ومرتاح البال
كفيلسوف وقح .

وكان مما يدعو للدهشة أن يراه الناس مقتصدا الى
هذا الحد فالبعض منهم كان يظنه يخطط نقوده في بطانة
ثيابه أو يدفنها في الارض ، كل ذلك عن طريق الظن
اذ ان الحقيقة أن أحدا لم يكن يعرف أين كان يذهب
بافلة بماله .

وكان البعض ينكده دائما بهذا الشأن قائلين له : ايه
يا فيريتيج .. انك تحتفظ بالمال لخطيتك .. فاين
تخبئه .. اخبرنا .. فيقول لهم : هناك عند الله .. انني

كنت ذات يوم أدخن في مقهى موجه أنظاري الى الاسوار العالية القديمة التي كانت تعكس في السماء نطاق ذروتها التي كان الزمان قد قرضها واذا ببافلة واقفا أمامي باسماء بملء شفتيه متلفتا الى كل الجهات .

فقلت له - على من تفتش يا بافلة ؟ فأجابني قائلا عليك .. ولكنني ارقب هل هناك شخص آخر .. قلت ولماذا ؟ فقال - هل لا يوجد رأس معنوه وأحمق ؟ فأجبت ضاحكا :

.. لا يوجد هنا غير سويسريين اب وان .

ثم فتش ببافلة في جيبه صدرته العتيقة ولمزقة وقال لي : أنت تحسن الكتابة بالفرنسية .. وأخرج غلافا بلون أزرق لم يكتب عليه شيء فقلت له : - ما هذه الرسالة ؟

- انها لمملكة سويسرا .. وقفز قفزة بهلوانية وسلمني المظروف قائلا :

- أكتب هنا بالفرنسية اسم شقيقي .

- حسنا ولكن لمن توجه الرسالة ؟

- الى مملكة سويسرا .. وقد كتب ضمنها العم ماتيو ولكنه لا يعرف الفرنسية ولا يحسن كتابتها خارج الرسالة .. ماذا تريد ؟ .. انه خشن وفظ ..

فاجبته بدهشة - اذن شقيقك في سويسرا ؟ وكتب قد فهمت السبب الذي يجعل لسويسرا مكان الشرف والمقام الرفيع في دماغ ببافلة المسكين والمريض . فقلت : - وفي أي بلد ؟

- في فريبورغ .. فلبيت طلبه وكتب العنوان بالفرنسية متعجبا كيف أمكن لبافلة أن يحفظ هذا الاسم وينطقه صحيحا . ثم أنه شكرني وقال :

- عافاك الله يا سويسري .. فقلت :

- وماذا يفعل شقيقك هناك ؟

- انه طالب في المدرسة . فقلت :

- وماذا يدرس ؟ فاجاب :

- انه يدرس ليصبح طبيبيا . فقلت :

- حسنا .. حسنا .. ثم قال :

- ولكنه في هذا العام سوف ينتهي من دروسه ويأتي الى هنا لطبب الناس ويداوي المريض . وخطف ببافلة الرسالة مني وأسرع بالفرار ذاهبا . فناديته :

- مهلا يا بافلة .. أين تسرع أنت ؟ فأشار الى المطعم أمامنا حيث كان جمهور من الرجال والنساء يجلسن في الظل . وقال لي :

- انتي ذاهب الى هناك لاقود القطار الى بلوفديف .. هيا . وفي وجهه المليء ببقعات حمراء كانت الابتسامة نضياء عينيه المثلثتين من نور الصبر والسرور . فقلت له :

- وماذا كتبت لاختك ؟ قال :

- أشياء كثيرة ولكنها لا تكفي . وسألته :

- من يعول شقيقك ؟ فقال :

- آه .. ماذا ؟ فقلت :

- أيملك شقيقك المال ؟ أجاب قائلا :

- من ؟ هو ؟ .. ليس لديه ولا فلس !! فقلت :

- هل يتقاضى منحة ؟ فقال :

- ماذا ؟ .. فقلت :

- هل أن المملكة ترسل له النقود ؟ ..

- ياللا لهة ..

- ماذا ؟ .. الله ؟

- ليس الله .. ولكن هذا الراس الاحمق .. أنا ..

.. فنظرت اليه موبخا حائرا وقلت :

- لماذا تتظاهر بالحمق يا بافلة ولا ترد على السؤال

كما يجب ؟ فأجابني :

- انصت لما أقول . وبدأ يصرخ : فيريتيج .. فيريتيج

.. فيريتيج .. بوه .. بوه .. بوه .. ولاذ بالفرار مسرعا

نحو الجمهور المتجمع .

وفي المساء صادفت البقال ماتيو نسيب ببافلة ، وأردت

أن أتأكد منه ما فهمت من تلميحات ببافلة المبهمة ، ولم

بكن لماتيو أية رغبة في الحديث ولكنه صرح لي أخيرا

بقوله :

- ان ببافلة أوصاني أن لا أبوح بسرهِ الى أحد ، لكي

رسالة

بقلم خالدة عبد الله



غير دربي وقد انهج دربا لا يرضيه ولكنه مع ذلك سيظل
ملجأى الامين أهرع اليه فاجده صادقا محبا وانى في أي
وضع كنت وفي أي درب شردت ساسرع اليه اما دعاني
أو همس باسمي او شعرت بحاجة الي ..

انك معنى كبير حياتي أيها الحبيب وصورة رائعة
يضمها قلبي بخان ويقبض عليها بقوة وهذه الصورة
تطبع حياتي وهذا المعنى يرضي جموحي ويرفعني عن
حولي .. كنت أحيانا أشعر بالضيق والقلق وتتقاذني
حمم الشك والحيرة وتعصف بقلبي شتى الانفعالات وأدور
بكل الاتجاهات لاجد نفسي في نهاية كل درب معك والى
جانبك فالقبي برأسي المتعب على صدرك العريض وانعم
بالدفء والاستقرار وأعود انسانة ثانية .. كذلك أنت
تجدي درعك الامين تجاه كل الانواء والواحة الظليلة
وسط الصحراء .. تسرع الي باستمرار وتلقي متاعبك
وتمزقك وترجع الى دنيك خفيفا مرحا ..

والآن فقدتك دون مقدمات ، فقدتك والى الابد .. لم يكن
وهما هوانا .. ولم يكن وهما حبي ، عبدتك كاله وركعت
الساعات الطوال في محراب حبي .. ولم يكن هذا وهما
وسرابا .. فانت الهي واله حياتي ، أنت من عبدته عمري
ولم يكن هذا وهما .. ولكن أبعد من الوهم ان أفقدك ..
أفقدك وأنت في بيتي والى جانبي .. أفقدك وأنت معي ..
شقاء أن نفقد من نحبهم ونعبدهم .. نفقدهم في لحظة
عابرة في جزء من الثانية ..

مات حبيبي ولكن حبي باق - مات من علمني معنى
الحب والحياة ، مات وماتت معه بسمته الرائعة ونظرته
الحانية ويده القوية مات وتركني مع حبي وساعاتي
الدافئة ورعشتي العلوية ..

مات دون أن أذرف عليه دموع .. مات وكلمته الشوهاء
جامدة على شفثيه الباردتين - العشيقة لا تطلب ولدا
لا لست عشيقتك وان عشت معك عشيقة دون علمي ..
من يدري قد أصبح عشيقة أكثر من انسان بعد ان
عرفت بحرقة من أنت ومن أنا .. بعد ان تهدم معبدي
ونسيت صلاتي ، وفقدت الهي .. وعندها أكون عشيقة
بارادتي وعلمي ..

خالدة عبد الله

الى من عبدته كاله وأحبني كعشيقة ..
لا لن أكون عشيقتك لاني لا أصلح لدور العشيقة مع
اني عشته سنوات وسنوات ، عشته دون علمي ..

لكنك في الامس عرفني على صميمية صحبتنا وعلى
تلك اللقاءات المحمومة التي تسكرني وتجعلني أترنح ..
كلمتك الدافئة ، وأنفاسك الالهية ، ويدك القوية ، روحك
التي ترافقني ، نظراتك الحانية تفرقني كل هذا كنت
أحياء بعمق وعنف ، والف حلم يغلف الرأس المتعب
والقلب العريد .. فاردد سكري : ما أسعدني بحب
انساني وعبادتي له ، انساني الذي يفهمني أكثر من
نفسي ، يفهم ما أخفيه عن ناظري .. يشركني عالمه
قريبة كنت أم بعيدة .. فانا معه في صحرائه المحرقة
ووحده القاسية ، والى جانبه وسط الزحام والرفاق
والضجة ، يعود الى اينما كان ، يعود والحب رفيقه فيشر
عواطفه الدفينة وقلقه وسعادته وشقاءه بين يدي فألملها
بدمعي وأهدابي ، وأطبق عليها جوانح تشتاقه وقلبا ما
عرف غير عبادته ورقبته وأعطيتها الف معنى ومعنى ..
وتمضي السنوات ونشوتنا تأخذ ألوانا وألوانا وكلها
مشرق مثير ، وحننا يعمق أكثر فأكثر فأصبح دنياه ويغدو
عالمي .. والكون من حولنا يؤكد صدق حننا واستمراره
مدى الحياة .. وكيف لا وأنا أرقبك عمري وأنت تعيش
على حبي .. وكنت أردد .. سألتك يوما أيها الحبيب
فأجده بدربي والى جانبي حتى ولو كنت في الخمسين
من عمري فيهمس بقلبي ان حياتي الحقبة ياغالياتي عندما
أكون الى جانبك وما تبقى عبث وعدم .. اني لا أعيش
الا معك وقربك وانه لا يمكن لاية فتاة في العالم أن تجعل
هدبي يرف بخلجة ناعمة .. حياتي هنا بين يديك ..
فأغرق رأسي في صدره وأرتجف نشوى .. انه دنياي ..
انه وجودي الحقيقي انه أخي وصديقي وحبيبي .. وكنا
نفكر .. قد نفرق لزمنا بعيد أو قريب ، قد يسير بدرب

التبادلات التجارية بين الجمهورية الشعبية البلغارية

وبعد الشرق الادنى والوسط

وخلال فترة خمس سنوات تحولت بلغاريا من بلد زراعي متخلف الى بلد صناعي متقدم كما وحدثت تحولات في عدد كبير من البلاد العربية في الشرق الادنى التي نزع الاستعمار والسيطرة الاستعمارية عنها فبدأت باتخاذ وتطبيق الاجراءات اللازمة لانماء اقتصادها القومي - والجمهورية الشعبية البلغارية نظرت الى جهود بلادالشرق الادنى هذه بعطف صادق وعميق فقدمت لها حسب طاقتها دعما سياسيا وتجاريا في جميع النواحي وهذه الاحداث والعلاقات التقليدية والمقربة الجغرافية وامكانيات التصدير المتزايدة للصناعة البلغارية ساهمت في الانماء السريع للتجارة بين بلغاريا وبلاد الشرق الادنى .

تعود العلاقات بين بلغاريا وبلادالشرق الادنى والوسط الى بداية القرن التاسع عشر حيث كانت معظم هذه البلاد تشكل جزءا من الامبراطورية العثمانية التي كانت تؤلف سوقا داخليا مشتركا بالنسبة اليهم كانوا يتبادلون في نطاقه منتوجاتهم بنشاط . وقد امتدت هذه العلاقات لما بعد الحرب العالمية الاولى عندما تحررت البلاد العربية من النير العثماني ولكن على اثر اهمال الاقتصاد كانت قيم التبادل التجاري بين هذه البلاد من أبسط ما تكون ففي عام ١٩٣٩ كان مجموع ثمن التبادلات التجارية بين بلغاريا ومجمل بلادالشرق الادنى والوسط ٢٤٠٠٠٠٠٠ دولارا منها ١٧٠٠٠٠٠ دولار للتصدير و ٧٠٠٠٠٠



الجناح البلغاري في معرض دمشق الدولي

ومن أهم التبادل التجاري هو الجاري بين بلغاريا والجمهورية العربية المتحدة والذي بلغ ٩١٠٠٠٠٠ دولار في عام ١٩٥٩ أي ٦١.٢ في المئة من أصل مجموع تبادلات بلغاريا مع كافة بلدان الشرق الادنى والوسط بلغت الصادرات منها ٤٤٠٠٠٠٠ دولار والاستيراد

دولار للاستيراد وكانت مصر تختص بالقسم الاكبر من هذه التجارة مع بلغاريا بمبلغ ١٦٠٠٠٠٠ دولار . وقد وضعت شروط أنسب لهذا التبادل التجاري بعد الحرب العالمية الثانية فتحررت بلغاريا من السيطرة لامبراطورية وبدأت النمو في اقتصادها بصورة سريعة

٧٠٠.٠٠٠ دولار وبلغ التبادل التجاري مع مصر ٩٠٠.٠٠٠ دولار منها ٤٠٠.٠٠٠ دولار قيمة ما صدرته بلغاريا الى مصر و ٣٥٠.٠٠٠ دولار ما استوردته بلغاريا من مصر .

وكان مجموع التبادل التجاري بين بلغاريا وسورية قد بلغ ٢٢٠.٠٠٠ دولار منها ١٠٠.٠٠٠ للتصدير البلغاري و ١٢٠.٠٠٠ دولار لاستيراد بلغاريا من سورية .

وقد بدأت العلاقات التجارية بين بلغاريا والعراق من تاريخ انتصار الثورة العراقية وقد ارتفع مجموع التجارة الخارجية بين البلدين من ١٠٠.٠٠٠ دولار في عام ١٩٥٨ الى ١٣٠.٠٠٠ دولار في عام ١٩٥٩ .

أما التبادل التجاري مع لبنان فهو أكثر أهمية اذا بلغ نحو ١٣٠.٠٠٠ دولار في عام ١٩٥٩ منها ١٢٠.٠٠٠ دولار للتصدير البلغاري و ١٠.٠٠٠ للاستيراد لبلغاريا من لبنان وحصة لبنان من مجموع التبادل التجاري لبلغاريا مع بلدان هذه المنطقة ٩ % .

ان تجارة بلغاريا مع بقية بلدان الشرق الأدنى والأوسط هي أقل أهمية ولكنها ذات امكانيات عظيمة في النمو وفي السنين الاخيرة لم تصدر بلغاريا نحو هذه البلدان غير ما قيمته ٣٣٨.٠٠٠ دولار عام ١٩٥٩ الى ايران و ٢٩٤.٠٠٠ دولار الى الاردن و ٥٩.٠٠٠ دولار الى المملكة العربية السعودية و ١٥.٠٠٠ دولار الى اليمن ومثلها الى الكويت . وتصادف الآلات والادوات البلغارية استقبالا حسنا جدا في بلدان الشرق الأدنى حيث تنافس بنجاح آلات وأدوات البلاد الغربية الأكثر تقدما وفي هذه البلدان وخاصة الجمهورية العربية المتحدة وفي العراق تصرفت آلات وأدوات بلغاريا بمبلغ ٦٧٨.٠٠٠ دولار منها ٥٢٦.٠٠٠ دولار لإنشاءات صناعية كاملة ولمخارط ومحركات كهربائية ومواد كهربائية فنية مختلفة وغيرها بمبلغ ١٥٢.٠٠٠ دولار وتجري الآن محادثات مع المؤسسات الحكومية والمحلات التجارية في بلدان هذه المنطقة لزيادة تصدير المواد المذكورة ولا أنواع أخرى من الآلات البلغارية الحديثة والمستحسنة والتي كانت قد عرضت بنجاح نماذج عنها أثناء افتتاح المعرض الدولي الأخير في دمشق .

ومن بين هذه الآلات تجدر الإشارة الى الطراز الحديث للمخارط والمثاقب والمبارد والملازم والمحركات الكهربائية ومحركات ديزل وأجهزة الضخ والرافعات والاجهزة التلغرافية الاوتوماتيكية ولوازمها وعربات السكك الحديدية وتجهيزاتها وأجهزة وتجهيزات مختلف الفروع الصناعية وما شابه ذلك .

وهناك امكانيات لتصدير هذه الآلات ليس فقط الى الجمهورية العربية المتحدة ولكن الى لبنان وايران وخلافها أيضا .

وفي السنوات الاخيرة اشتركت بلغاريا بنجاح في إنشاء

المشاريع الصناعية وغيرها في البعض من هذه البلدان ، وفي الوقت الحاضر مثلا يجري بناء السد الكبير التخزيني في الرستن في سورية بموجب تصميم المهندسين البلغاريين وبواسطة الفرق من الاختصاصيين البلغاريين كما وانه قد جرى إنشاء آبار لتخزين الحبوب وأبنية عامة ودور سكن حديثة وإنشاءات صناعية وما أشبه ذلك وبالإشتراك مع الاتحاد السوفييتي سوف تعمل بلغاريا على مشاريع للمعامل وستورد الإنشاءات وتقدم المعونة الفنية لبناء مصنع لإنتاج كربور الكلسيوم . ولبناء معمل لإنتاج سيليكات الحديد ولبناء مركز لتجفيف البصل في مصر ، وتجري الآن المحادثات لبناء عدد من المحطات الفرعية في دلتا النيل .

ان الخبرة الفنية والصفات العالمية والاختصاصيين والمهندسين والفنيين البلغاريين كما وان النوع الجيد للآلات البلغارية قد أصبحت مؤيدة بالبرهان وهي تؤمن الوسائل اللازمة لنمو التعاون في هذا المضمار .

وتورد بلغاريا بالإضافة الى الآلات والتجهيزات الى زبائنها في الشرقين الأدنى والأوسط كميات هامة من انتاج مصانعها لصب الحديد والفولاذ كالمصنوعات من الاسمنت المسلح وأنايب بيرجمان ، الخ .

وتشكل المواد الكيماوية قسما كبيرا من تصدير بلغاريا نحو بلدان هذه المنطقة فقد عملت بلغاريا على بناء مصنع كبير للصناعة الكيماوية الذي يورد منتوجاته من النوع الحسن الى جميع بلدان أوروبا الغربية وأمريكا تقريبا وكذلك آسيا وأفريقية .

وتصدر بلغاريا الى بلدان الشرقين الأدنى والأوسط كميات هامة من الالبان والتبغ والجبن القشقوان والجبن الابيض خاصة الى لبنان ومصر والعربية السعودية والكويت وسورية ، وأيضا رب البندورة المشهور في العالم كله بنوعه وكميات فيتاميناته ، والسكر والسكرار والمعكرونة كما وأنها تصدر كميات كبيرة من الانتراسيت والخزف الصيني المغسول والثقاب وخيوط الخياطة والسجاد من الطراز العجمي والفاصولياء البيضاء وبضائع أخرى كثيرة .

ورغبة منها في تشجيع التجارة مع بلدان الشرقين الأدنى والأوسط فان بلغاريا مستعدة بأن تشتري كميات كبيرة من بضائع هذه البلدان على أنس المعاملة بالمثل ولهذا الغرض فانه من الضروري تعزيز العلاقات بين الاوساط التجارية لهذه البلدان والمؤسسات التجارية الخارجية البلغارية بتبادل الزيارات بينهما وبأية وسيلة أخرى وفي هذا النطاق تظهر منفعة خاصة للإشتراك المتبادل في المعارض التي تنظمها البعض من هذه البلدان فان الجمهورية الشعبية البلغارية تشترك بصورة منظمة في كل عام بالمعرض الدولي في دمشق ولهذا الامر يعود بدرجة عالية النجاح في نمو التبادلات التجارية بين البلدين .

برلين بين الشرق والغرب

كل ما كان مقررا من برامج لهذه الزيارة ، ويأبى مرافقي الشاب الا اللحاق بي وكأن به من الشوق ما بي وأكثر .
لم أجد في برلين ما يختلف عن هامبورغ وكولن ، فالمعالم واحدة والوجوه لم تتغير ، ولم أجد أثرا لكارثة حرب ، ذلك لان الشعب المبدع يأبى أن يعيش بين الاطلال أو يحبو بين الخرائب ودارسات البيوت ، فعمل جاهدا حتى أعاد برلين كما أراد لها أن تكون ، وأعاد لها روعتها في سنوات بعد عز تليد مضى وانقضى ، وأطاحت به ساعة من ساعات حمى البشرية .

وفي اليوم الثاني كان موعد زيارتنا لبرلين الشرقية .
وهناك حيث العز الزائل وحيث تتجلى المآسي وجدتي أقف وقفة الداهل أمام أنقاض الرايخستاغ والقصور التي خيم عليها البؤس فسمعت أنين التاريخ في كل شحفة حجر ملقاة ورأيت دموع الدهر تسال على كل عمود مكسور ، ورأيت ساحة العرض فتصورت مهامز الجنود الالمان يوم كان يرن صداها في قلوب العالم واذا بها اليوم مسرح لكل هزيل ، خالية خاوية . عندها كفرت بأدعاء السلم وسلمهم وبكيت للشامخات ينعب فيها البوم وللظلال الوارفة يتقيأها الغربان . وللدوح يقفر من بلابله ليكون مأوى للبعث العجاف .

وخرجت بعدها حسير الطرف لأقف على مأساة أخرى .
وقفت في برج حديث وأشار المرافق بأصبعه الى تلال ثلاث ليقول : أتدري ما هذه يا صديقي ؟ انها أنقاض برلين . وارتسمت على جفنيه دمعة رأيت فيها أصدق الحب ، حب الثاكل لولدها الراحل . أما أنا فلم أر في هذه التلال ركاما بل آثاما . وتركنا المشهد المحزن الكئيب صامتين ، وطال صمتنا حتى حل عقده مرافقي سائلا : أخي ماذا تمنى لبرلين ؟ وانفجرت شفتاي عن كلمتين : أريدها . . . برلين . . . لا شرقية ولا غربية
أبو عاصم

وأضيت بضعة أيام متنقلا بين فرانكفورت وهامبورغ وبون وكولن . بضعة أيام لم تفارق الدهشة فيها كل جارحة من جوارحي . بضعة أيام وآمنت بعدها أن الشعوب المؤمنة بحقها في الحياة والتي تريد الحياة ، لن يعترض سبيلها ما يمنع عنها تحقيق ما تريد .

لقد كانت فترة مليئة قلما مرت منها ساعة لم يكن فيها شيء جديد . لم تكن معالم الحضارة واعادة بناء هذه المدن بمعاملها ومشافها وأسواقها وأبنيتها مما يثير وحده الدهشة والتقدير فحسب فقد كان أدروع من كل هذا تلك الوجوه التي تشع بالحركة وحب العمل وترسم عليها ابتسامات تخفي وراءها صدق العزيمة وجلال النفوس ، فكأنها لم تعرف البؤس في حياتها ولم تذق مرارة الجوع وما مرت بساعة من ساعات الخوف الشديد . هذه الوجوه المشرقة ذاتها ليس غريبا عليها بعد ذلك أن تجعل من بلادها جنة وارفة الظلال كأنها لم تذق قصف القنابل وويلات الحروب .

ويأبى الفن الا أن يمد عنقه في أمة كانت وما زالت منبعا للفن وموئلا ، ومرضعة أكابر رجاله والعاملين به . فلم ينسها اهتمامها بمظاهر العمران ومعالم المدينة ما يعيد الى النفوس صفاءها فقامت لذلك أعظم دور للموسيقى عرفها العالم حتى اليوم ولم تكن معاهد التمثيل والرسم والنحت أقل منها شأنا وأبخس قدرا .

وبعد أمسية ناعمة من أمسيات (بون) حافلة بكل ما يثلج الصدر وترتاح اليه العين يميل الي المرافق الشاب ليقول بلطفه المترف : غدا ستبلغ ما تشوقت اليه كثيرا طيلة إقامتك في هذه الربوع . غدا نحن في برلين غربيها وشرقيها . ولا أنكر أنني أمضيت ليلتي متربعا أشوق مطلع الفجر . وأقلعت بنا الطائرة لتقطع سويغات وجدتها أطول من دهر حتى لاحت معالم برلين ، وهبطت الطائرة لانطلق منها الى الشوارع متناسيا كل وعد مشغولا عن

مع خالده عبد الله

ج : دعني أضحك قليلا .. كلا وألف كلا ، أنا لست زاهدة بالدنيا ولا الحياة ولا الشهرة ولكن أريد أن يعرفني الناس أديبة .. أن يحكموا على أدبي لا على حياتي ..

س : ما رأيك بالرجل ؟

ج : سؤال محرج ، الرجل بالنسبة للمرأة هو طريقها لمعرفة الله .. لم نسمع أن امرأة في التاريخ بحثت عما وراء الطبيعة .. ولماذا تبحث طالما رجلها قريب منها يبدع لتعجب به ويقتحم الصعاب من أجلها .. الرجل معبد الاثني .. خدمته صلاتها ، طاعته خشوعها ، وقربه غاية منها .

س : ما هو الحب بالنسبة إليك ؟

ج : انه نبع الفنون والابداع وطريق الوصول الى المطلق .

لا تسألني ما أريد من الحب .. أريد ذلك الحب المسيطر الذي أرى الحياة من خلاله وذاك الرجل يشدني من شعري ويفرني بنظراته الالهية فلا يدعني أرى بعيني أو أسمع بأذني وانما أتحوّل الى صدى ! ينظر فأرى ، ينصت فأسمع ، يطلب فألبي ، يأمر فأسرع ..

س : ما رأيك في الضياع ؟

ج : كبرت ، كبرت بقلبي وحيي وأفكاري .. وعشت الضياع والحرمان والتحرق واللهفة والانتظار والفراق وضائق الدنيا بي وضقت بها .. وقفت في كل منعطف ورنوت الى كل طيف وهفوت الى كل همسة ودرت في كل اتجاه وسخرت من كل سؤال وسأبقى هكذا موزعة تتقاذفني الامواج وتتخطب بقلبي الاعاصير وتهزني الانواء الى أن ألتقي بذلك الانسان الذي قد أجده وقد لا أجده . لم يستطع حتى الاخلاص أن يأخذ بيدي ووقف اللحن

منذ مدة أثار انتباهها قصص صغيرة تنشر في بعض الصحف الدمشقية مذيلة بتوقيع خالدة عبد الله . من القراء من يدعي أنه توقيع مستعار . منهم من يزعم أنه تعرف الى شخصية الكاتبة الحقيقية . منهم من أكد أن صاحبة التوقيع رجل أراد أن يخفي شخصيته . زعم البعض أنها فتاة غير جميلة ولذلك تريد أن تبتعد عن الاضواء .

وبعد محاولات متعددة توصلنا لاكتشاف الكاتبة . أرادت أكثر من مرة أن تهرب ولكنها وقعت في الفخ الصحفي ولم تستطع أن تتخلص من السين والجيم . س : من أنت ؟

ج : أتريد أن تعرفني كأثني أم كأديبة ؟

س : كأثني وكأديبة ..

ج : أنا لا أهمل كأثني ولا يمكن أن أهملك . ومع ذلك أقول لك اني عربية من دمشق عشت للقلم أناجيه واللحن أغرق فيه .. أحب من حولي وأجد نفسي مسؤولة عنهم ولكم أرهقت كاهلي هذه المسؤولية وعملت لذلك جاهدة حتى شعرت أنني أصبحت بالمستوى اللائق بها .. أنا فتاة فضيت عمري أكتب حتى يمل القلم وأقرأ حتى يمل الكتاب .

س : نريد أن نعرف شيئاً عن حياتك .

ج : حياتي لحن وكلمة .. فتحت عيني على الغربة تملأ روحني والوحدة تغمرنني .. لجأت الى اللحن وأوراقتي وكتبي أقضي معها الساعات الطوال وأبثها ما بي وأخلق معها وأنتقل من حلم الى آخر وأغرق في اللحن حتى ينتشي الليل .

س : لماذا تريدين ألا يعرفك الآخرون .. أزهدة أنت بالدنيا ؟ ..

ج: سأنتج حتما لانني نظرت الى نفسي من ذروة عالية وعملت على هذا الاساس ولو ارتضيت الاتاج الصغير لكان لي مجموعة من كتب منذ سنوات ••
بقي أن يعرف القراء أن الكاتبة ليست قبيحة •
انها صورة رائعة من صور الجمال الدمشقي ••

تتمة ما نشر على الصفحة ٤٨

يجنب أخاه الخجل • ولكنني أقول لك أن بافلة يعيل شقيقه عن طريق الشحاذة كما تراه •• اذ كان في البدء لآخيه بعض المال وعندما أنفقه تماما صمم النية على ترك الدراسة •• فعندما علم بافلة بذلك قال :
- ليس من صالح أخي ترك الدراسة وعليه أن يكملها •
ولهذا السبب لا ينفق بافلة بارة ولكنه يرسل ما يجمعه من المال الى هناك ، فهو يكسب من الصباح الباكر الى المساء ليجمع من أخيه رجلا مثقفا • فهذا هو الحب الاخوي ياسيدي •• انه أحق ولكنه في جنونه أفضل من الكثيرين من العقلاء •

وكان الضحك المتواصل والضجيج الصادر عن المقهى القريب قد غطى على حديث ماتيو لان بافلة الفيرتيج كان يقفز هناك القفزات السريعة والبهلوانية وأضعا يديه على الارض ورافعا رجليه في الهواء •

قريبا :

الحن... وهب

قصة

خالد عبد الله

حائرا من ضياعي ودرت ودرت •• وتعبت من التجوال والسير الطويل والدروب الوعرة •• تعبت ولكن سأستمر في سيري وضياعي وقد أنهى وقد لا أنهى •• اني أدور وسأستمر في دوراني •

س: هل كتبت قصصا طويلة ؟

ج: كتبت قصة « رحلة الضياع » في العام الماضي وحملتها الكثير عن المجتمع الدمشقي قصة فتاة من دمشق من أسرة عربية •• كنت أود أن أدفعها للنشر ولكن انسانا عزيزا علي رأى أن أنشر قصة غيرها جديدة عاش ميلادها وزحفها ونضجها فطلب مني أن أقدمها على رحلة الضياع وسبقت نظرتي شفتي في الموافقة •

س: ما رأيك بالادب بوجه عام ؟

ج: قرأت الكثير ومن الصعب علي أن أحكم ! أي كاتب أو كتاب أفضل •• هناك كتب أثرت بي وبعض الكتاب عشقت ما كتبوا أمثال : زفايج دوستيفسكي ، ارنست همغوي ، بودلير ، سارتر ، كامو ، الجاحظ ، الشريف الرضي والمتصوفة ، البروتومورافيا •• لوركا ، طاغور ، جيد ، برغسون فرويد الخ ••

س: ما رأيك في الادب النسوي ؟

ج: قرأت معظم ما كتبه المرأة على مر التاريخ ، قرأت الاخوات بروتي ، فيكي بوم ، مدام دوستال ، بيرك بان ، فدوى طوفان ، سيمون دوبوفوار الخ •• وتتبع بشكل خاص رابعة العدوية •

أثر بي فتاة روما ، هيلين دنيائي المتعددة ، الباب الضيق ، البيت والعالم وقبل كل هؤلاء أعود فأقول رابعة العدوية •

س: أي الالحان تحبين ؟

أحب تشايكوفسكي •

أحب الكونشرتو فيولون ، افتتاحية ١٨١٢ والباتيتيك •
أعيش ألحان بيتهوفن وكورساكوف وشوبان •

ج: أحب اللحن العنيف الثائر والهادئ المتموج •• تعجبني أسطورة كارمن وشهرزاد ، أعيش اللحن يلف كياني •

س: هل ستجعين ؟

زجوة جديدة

ابنسام حموي

والهوى حولنا يسير الهوي
والكناري ترى غناه فينا
وجناحه يدرزان علينا
وكشال على مدى كتفينا

انها فتاة من بلادي .. داست الخطوة الاولى من عتبة
باب ربيع العمر .. ولكن مع هذا ففي مخيلتها يحيا ربيع
وضيف معاً ، الربيع الشاب .. والصيف الناضج .
انها لم تزل طالبة في الثانوي ولكنك تشعر وأنت تقرأ
شعرها أنك أمام شاعرة ناضجة .

وغير ذلك من قصائد كثيرة لا مجال
لذكرها أو ذكر بعضها هنا كلها تبين
على أن وراء أحرفها .. تكمن موهبة
جديدة من مواهب هذا الاقليم ..
موهبة سيكون لها في يوم من الايام
شأن والايام بيننا .
وسألتها :

س : متى بدأت بالكتابة ونظم
الشعر ؟

ج : من السنين الاولى اعدادية
حيث كنت أحب مادة الاشياء العربي
جدا .

س : من يعجبك من الشعراء ؟

ج : من القدماء أبو العلاء المعري والخنساء والمتنبي .
ومن الحديثين ايليا ابو ماضي ونزار قباني ومحمد
الحريري .

س : ما رأيك في كتاب الادبية كوليت خوري أيام
معه ؟

ج : لم أقرأه .

س : ما رأيك في مجلة الثقافة .. رغم أنها المجلة
الادبية الوحيدة في اقليمنا فاني أراها أحسن مجلة أدبية
في العالم العربي لانها تخدم الادب بتجرد واخلاص ..
وأشبهها بواحة رائعة في صحراء لا متناهية الاطراف يرتوي

تعشق الصورة في الشعر .. ولهذا
فهني تكثر منها وتشعر وراء
الحروف في قصائدها لوحات مرسومة
بيد فنان بارع .. وبألوان جميلة ساحرة
تلك الصور الطبيعية الرائعة .. التي
استوحتها وتستوحيها من طبيعة بلادنا
الساحرة مازجة اياها بصورة حسية ،
فهني تقول في قصيدتها أختاه :

أختاه يا نبع الصفاء

يا لفته من كبرياء

يا جدولا موجاته أبدا رجاء

يمضي معي منذ الطفولة

فاذا ظمئت أمدني

بالماء والقصص الجميلة

والمشاوير الطويلة

أختاه يا أحلى صديقه

أحتسي من روحها

الاحلام والدرر العميقة

وتقول في قصيدة « أنا وأنت » :

وسرقنا من الربيع دماء

وحملناه وردة في يدينا

ومشينا معا زمانا سحيقا



مذكرات فتاة رصينة -

مذكرات فتاة رصينة

شاطرت ذلك النهار الذي يهل على الآخرين ماضيا طويلا
 ذا اسرار .. كنت أتر الوحدة ولا سيما في الليل ..
 لقد كان يخيل الي أن الارض تصدى بهذا الصوت الذي
 ما يفتأ ، يهمس لي أنتي هنا .. فيرتعش قلبي بحرارة
 الجنة اذ أنظر الى النجوم هناك في الاعالي ، وقد كان
 هذا العيد في دمي بعيد ان لامسني النسيم وأسكرتني
 العطور يمنحني الخلود .. لقد كان الايمان حارسا لي
 من النار كنت تقيه جدا ، كنت أعترف مرتين في الشهر
 للاب مرتان وأتساول القربان ثلاث مرات في الاسبوع
 وأقرأ كل صباح فصلا من الاقتداء .. وكنت بين الدروس
 أتسلل الى كنيسة المعهد وأصلي طويلا وأرتفع بروحي
 الى الله .. لم يكن نظر الله يتركني لحظة ، وكان
 الجميع مبعذين عن لقائنا ، كنت أمحوهم في العالم وأشعر
 أنني ضرورة لحمد .. وأن وجودي ذو ثمن لا يحد ..
 وكنت كل سنة أختار يوما أعتزل فيه العالم لاستمع الى
 توجيهات أحد الواعظين وأأمل وأزور الكنائس ..
 لكن الطفلة الجامحة الذكية التي تريد أن تعرف
 وتغرق في العبادة والطبيعة والحب المعرفة سرعان ما
 تبدلت • بدلها رجال الدين المزيفون فارتدت خائبة يقتلها
 الشك وانقطعت أواصر الصلة بينها وبين الدين وأخفت

مذكرات فتاة عاشت للحب ، للفكر ، للقلم ، فتاة
 عرفت من هي ، فولجت لذلك الدروب الوعرة والمسالك
 الشاقة ، « انها ليست كالأخرين » ولن تكون مثلهم ..
 انها متميزة .. (كنت أقول أحيانا بفخر اني فتاة حرة
 أخرى .. وأرى مفارقاتي علامة التفوق التي سيعترف
 بها الناس جميعا ذات يوم .. اني لست كالأخرين) ..
 لذلك تريد أن تدهش من تعرفهم وتحبهم بتفوقها ..
 (اتحرق شوقا لان أقول شيئا ذكيا) .. والتصقت منذ
 صغرها بالطبيعة وعبدتها وغرقت في الكتاب تعب منه المعرفة
 بنهم وجنون ، وانحصر عالم طفولتها في العشب الاخضر
 والكتاب وايمان مدهش بالله (وكنت أقضي معظم وقتي
 هناك في القراءة وكانت أجمل أوقاتي أن أنهض باكرا
 في الصباح فافاجئ البراري تستيقظ بعد أن أغادر البيت
 النائم والكتاب في يدي ولما كان يستحيل علي أن أجلس
 فوق العشب المندي فقد كنت أسير في الشارع وأنا أقرأ ،
 فأحس رطوبة الهواء على جلدي وأشعر بطبقة الجليد
 تحت قدمي ، وأرى الارز يلتمع باشراف يشبه اشراق
 أول صباح في الجنة ، لقد كنت وحدي أحمل جمال
 العالم تمجيда لله .. وحين يبدأ النحل في الطنين وتفتح
 المصاريح الزرقاء على عطر العشب الندي ، أكون قد

س : ما رأيك في الشعر الحديث ؟

ج : له أربابه ومحبه • ولكنه لا يصل الى درجة
 الشعر الموزون المقفى في روعته •
 وأعتقد أنه كان سببا في زيادة عدد الشعراء .. وكمية
 الشعر ..

منها الظامئون الى الادب ويفجر جمالها أناسا جديرون
 بالاعجاب والاحترام •

س : ما هو أجمل الشعر عندك ؟

ج : الشعر الذي تكون موسيقاه كاملة والذي يزدحم
 بالصور لان الشعر باعتقادي بلا صور كنبته من ورد ليس
 عليها سوى الورق •

ذلك عن الجميع • أخذت تتأمل وتفكر لتقول •• (كانت الطبيعة تحدثني عن الله ولكنه كان يبدو لي دون شك غريبا على العالم الذي يضطرب فيه البشر ، فكما أن البابا في داخل الفاتيكان ليس له أن يهتم بما يجري في الدنيا فإن الله في لا نهاية السماء لا ينبغي له أن يهتم بتفاصيل المغامرات الأرضية •• وكنت أصلي وأتأمل وأحاول أن يفعل قلبي بحضور الله ، ولكن في الواقع بينما كنت أرتفع فكريا الى المعرفة يوما بعد يوم لم أكن أشعر بأنني أقرب من الله ••) ولقد وعظها الاب مرتان مرة بشكل قاس وهبط من مستواه الالهي فذعرت وقالت •• (التهبت وجنتاي فأخذت أنظر بذعر الى الدجال الذي كنت أعتبره طوال سنوات ممثل الاله •• وتركت كرسي الاعتراف ورأسي من نار عازفة الا أعود اليه أبدا •• ومنذ ذلك اليوم تمت القطيعة بيننا •• ابتعدت منذ بضعة أشهر عن تناول القربان لاني فقدت ايماني ••)

لم يبق أمام فئاتنا الا الكتاب والمستقبل المشرق والطبيعة وهنا تتدخل اسرتها بمراقبة كتبها •• (ظل أبي وأمي يراقبان مطالعاتي ولا يتركان بين يدي باستثناء الكتب الادبية المتعلقة بالدراسة الا عددا صغيرا من المؤلفات المختارة) ولكن أرضخت طفلتنا الجامحة لسلطة الاهل طويلا •• كلا والف كلا •• فسرعان ما امتدت يدها بشتات الى مكتبة البيت فقرأت (ليالي موسية وجميع مؤلفاته واعترافات فتى العصر وموباسان •• وكنت كلما وجدته وحيدة في البيت اقرأ بحرية جميع كتب المكتبة •• وبعدت الهوة بيني وبين اسرتي •• لم تعد أختي تجني في غير ما تحفظ وكان أبي يجدي قسيحة ويغيطه ذلك وكانت أمي تحاذر هذا التبدل الذي كانت تلاحظه علي) ••

ومن هنا بدأ قلقها الفعلي ، ذاك القلق البناء الذي كانت تعيشه بعنف صديقتها زازا •• تلك الصديقة المتفوقة التي كان لها أثر كبير في تكوين فئاتنا والتي بقيت تحت سيطرتها طوال حياتها وفي موتها استردت سيمون حريتها لقد قالت •• (كنا لقد كافحنا معا ضد القدر الذي كان

يترصدنا ولقد فكرت طويلا بأنني اشتريت بموتها حريتي) انها قلقة حائرة وحيدة •• وحب قريبها جاك يعذبها ، تحبه ولكن ليس ذاك الحب الذي ترغب به ، انها تطلب من الحب الشيء الكثير •• (ان اللذة تبقى قدرة اذا لم تصهر بنار العاطفة ، ثم اني كنت متطرفة ، كنت أريد أما كل شيء وأما لا شيء واذا أحببت فسأحب الى الابد وسأنخرط بكليتي بقلبي وفكري وجسمي وماضي) ولهذا كانت تنور علي حبها لقريبها •• (وسقطت مجددا في القلق الا استطيع أن أنتزع نفسي منه هو الذي كنت أثور عليه أحيانا ؟ انني أحبه ، أحبه حبا جنونيا ولا أدري اذا كان خلق لي) وكان هذا السؤال لا أدري اذا كان خلق لي ؟ يقلقها •• كانت تدرك في أعماقها الواعية أنه لم يخلق لها ، فهي رصينة وهو متهور رغم ذكائه وشخصيته وسعة اطلاعه •• (ان أول ميزاتي رصاتي •• رصانة قاسية لا تلين ولقد بدوت منذ طفولتي ذات شخصية متطرفة ، وكنت بذلك فخورة ، ولقد كان الآخرون يقفون في منتصف الطريق بين الايمان والشك فكت أحقر فتورهم لاني كنت أنطلق مع مشاعري الى نهايتها ومع أفكارهم ••)

وبدأ قلق كاتبتنا المبدعة يأخذ شكلا مرعبا ، قلقها من حبها الذي لا يرضيها ، انه يسعدها ولكن أتكفي السعادة ، لا هنالك أشياء وأشياء •• لذا صاحت بعد أن تركها جاك وقضت معه أمسية مريحة جدا •• (وبعد ذهابه تلاشت وأنا أقول أن عندي كل شيء لاكون سعيدة ذلك فأود أن أموت ان الحياة هناك تترصدني وهي على وشك أن تنقض علي انني وحيدة لم ، وأنا خائفة وسأظل وحيدة أبدا •• لو كان بإمكانني أن أفر ولكن الى أين ؟ الى أي مكان •• ؟ حذا لو يأخذنا زلزال كبير) ومن هنا تبدأ مشكلة كبيرة بحياة أديبتنا مشكلة فكرية عميقة •• انها بذور فكرية لم تتوضح بعد •• تريد أن تعرف أن تدهش من حولها ولكن كيف •• درست الفلسفة في المدرسة ولكن عبثا •• (لم تفتح الفلسفة لي السماء ولم ترسني على الأرض •• قرأت بريتون وأراغون وأستولت

علي السريالية في حين بدأت تسحرني مبالغات النكران ..
تحطيم الفن والاخلاق واللغة والياس المدفوع الى
الانتحار ..)

عادت تعمل بعنف وتقرأ الساعات الطوال عليها تجد
نفسها الضائعة .. (كنت الزم مقعدي من التاسعة صباحا
حتى السادسة مساء في المكتبة الوطنية .. وكنت أحاول
مساء اذ أعود الى البيت ان أقرأ غوته وسرفانيس
وتشيكوف ..) وأخذت تنظر الى العالم البعيد .. هناك
عالما مغلقا دونها لماذا لا تلجأ عليها تجد نفسها في خضمه
الفسيح وما كانت ملكت نفسها الى حد ما بعد أن انتسبت
الى الجامعة .. فأخذت تخرج وحيدة وعاد حديث جاك
عن المشارب يدوي في أعماقها ، ان الحياة هنالك مثيرة
حقا وجذابة وملئية ، فاقحمتها الفتاة الرصينة بجرأة
وثبات وانتقلت من بار الى بار ومن مشرب الى آخر تريد
أن تجد نفسها الضائعة رغم كل شيء .. (ومهما يكن
من أمر ، فقد كان على الارض مكان أشعر فيه بالاطمئنان
الجوكي الذي ألفته وكنت ألقى فيه وجوها أعرفها وأجد
مزيدا من المتعة فيه وكان حسبي أن أتناول كاسا من
الجن حتى تذوب وحدتي فيغدو جميع الرجال أخوة
لي ويحل بيننا التفاهم والحب .. وكنت أرقص وتشدني
الاذرع فيشعر جسمي ألوانا من الهرب والاستسلام أشد
تهديئة ومتعة من ألوان ذهولي .. ولم أكن أفهم شيئا
عن الاشخاص الذين كانوا يحيطون بي ولكن ذلك كان
عندي سواء .. لقد كنت أجد الضياع وكان عندي شعور
بأنني لمست الحرية أخيرا لمس اليد) .. وضاعت في
الحانات والصخب ولكنها بقيت مع ذلك رصينة رصينة
تجاه فكرة آمنت بها وهي الحب الكامل وكانت تغيب على
الانسان الذي يهب جسده لآخر لا يحبه .. (لم أكن
طبعاً أزعج أن على الفتاة أن تلجأ الى ما لا نهاية على
الاحتفاظ بكارتها ولكنني كنت أقنع نفسي بأن من الممكن
الاحتفال في السرير باقامة قداس أبيض .. فان الحب
الحقيقي يسمو بالعناق الجسدي وان الفتاة الطاهرة تتحول
بجذل وهي بين ذراعي رجلها المختار الى امرأة مشرقة

وقد كنت أحب فرانيس جامس لانه كان يصور الشهوة
بالوان بسيطة كأنها ماء ينبوع ، وكنت أحب على الاخض
كلوديل لانه كان يمجّد في الجسد حضور الروح
حضورا حسيا مدهشا .. وكذلك أخذت على نيزان
وزوجته لانهما كانا يدعوان الى اباحية جنسية تامة ..
وكنت أبرر نفوري كما كنت أبرره وأنا في السابعة
عشرة ، ان كل شيء يسير على ما يرام اذا أطاع الجسم
الرأس والقلب ولا ينبغي أن يتقدم عليهما ..)

واشتد ضياعها أكثر فأكثر بين المكتبة والحانة ..
(ورطبت نفسي في الدخان والخمر والتبع كما يفرق
المؤمن في رائحة البخور والشموع حين يخرج من أزمة
جفاف .. جاز نساء رقص كلام قدر خمر مداعبات ..)
ومع ضياعها بين المكتبة والحانة نفرت من كليهما معا ..
(ان محلي لم يكن في الحانات ولا في المكتبات فاين هو
اذن ؟) وهنا خطر السؤال ؟ والمشكلة ؟ ولكن الفتاة
الرصينة التي تعرف موهبتها ومكاتها سرعان ما تجد
الجواب والحل الايجابي .. (واني لم أكن أجد الخلاص
بكل تأكيد الا في الادب ، وقد بدأت أفكر برواية جديدة
بطلتها فتاة هي أنا .. ولكن ضيقي استمر) وبدأت
تسهر بحاجتها الى شيء يصهرها ويجعلها تذوب ، والرجل
قربها تصاحبه وتعيش معه هنا وهناك ، ولكن الرجل
الذي تريد والذي خلقت له لم تصادفه .. انها تريد
ذاك الرجل يمنحها الحب والاعجاب وتذوب فيه وترى
نفسها طفلة صغيرة بين يديه .. وكل من حولها رجال
عاديون تقف منهم موقف الند للند .. (الواقع اني لم
الق بينهم أحدا أدهشني .. كان قلبي يخفق لهذا ولذاك
ولجميع معا .. وشعوري بالتفوق ومساواتي للرجل
جعلت مني فتاة تختلف عن الآخرين وكان يغريني أن
أجمع في نفسي قلب امرأة وعقل رجل ..) ولهذا
اشتدت وحدتها وكبر ضياعها .. (ان في رغبة شيطانية
حاضرة منذ زمن للضجة والصراع والوحشية والغوص
في الدوامة .. فماذا ينقصني اليوم .. أنا أيضا لكي
أصبح مدمنة على المورفين والخمر ولا أدري ماذا أبيض

ربما لن أكون بحاجة الى أكثر من فرصة أو الى المزيد من الجوع الى ما أعرفه أبدا ..) لذا تصيح تريد الحياة كلها وأشعر اني فضولية نهمة ، نهمة الى أن أحترق بأعنف من أية فتاة أخرى كان اللهب الذي يحرق ..)

وتدور الدوامة والفتاة بين الحانة والمكتبة وتدور معها أفكارها ومبادئها ورغبتها في الحب المسيطر والرجل الذي يشدها فلا تقول له لا .. بل لواردات لما استطاعت .. انها ستجد هذا يوما ولكن الى ان تلتقي به .. تعيش كتيبة وحيدة ، وتتساءل لماذا .. ؟ ولا تجد الجواب .. وعمق شعورها الانساني ووضح وأحبت الانسان أينما وجد هذا الانسان ووجدت المبررات عمل حتى لاولئك الخاطئين .. (كل يعمل ما يروقه) وشيئا فشيئا أخذت تجد نفسها في العمل والحياة وتعيش ساعاتها الحاضرة .. (وكنت أشجع نفسي على أن أعيش كل يوم بيومه بلا أمل أو خوف ..) وتستمر في دورانها وتخطيها وحياتها القلقة رغم امتلائها الى أن تلتقي بسارتر .. فعملت المعجزة التي انتظرتها والتقت بانسانها الذي شدها وسيطر عليها .. كان طالبا في السربون يهوى مثلها الليسانس ويؤلف مع زمرة من اثنين من زملائه هيريو ونيزان زمرة خاصة لهم حياتهم الخاصة ومفهومهم الفلسفي .. ومنذ اللقاء الاول شعرت بالدهشة وهتفت انه هو .. (لكن سارتر كان دائما ينتصر علي) وهذا الاعتراف ليس بالسهل من التي كانت تضع نفسها فوق الآخرين باستمرار ثم تقول بكبرياء .. (ها هو وتقصد سارتر اذا الآن مسرور جدا بان يتمكن من الاستئثار بي .. أما أنا فيخيل الي أن جميع الاوقات التي لم أقضها معه كانت أوقاتا ضائعة ..) ولستمع اليها تتحدث عنه ببساطة وعفوية ودون تحفظ .. (كان يكره التحذلق كرها شديدا ، ولكن ذهنه كان متيقظا أبدا .. كان يجهل الحذر والنعاس والفرار والهدنة والاحتباس وكان يهتم لكل شيء ولا يعتبر أي شيء مبتوتا بامرءه وكان اذا ما واجه شيئا ينظر

اليه بصراحة بدلا من أن يتجنبه لصالح خرافة أو كلمة أو انفعال أو فكرة مسبقة ولا يتركه قبل أن يستوفي أسبابه ومسبباته ومختلف معانيه ..) ثم تقول وكان يفهمني على ضوء قيمي ومشاريعي .. وكان أعرق مني علما بكل شيء ، ولكن تفوقه الذي كان يبرز لعيني انما كان يكمن في هذه الحماسية المتزنة التي كانت تدفعه نحو تلك الكتب التي كان ينوي تأليفها .. لقد كنت أحسبني شاذة لأنني لم أكن أتصور أن أعيش من غير أن أكتب اما هو فلا يعيش الا ليكتب .. ولم يكن قط ليقول لنفسه انه كان « أحدا » وان له « قيمة » ، بخلاف ما كان يحدث لي ، ولكنه كان يعتقد ان حقائق هامة قد انكشفت له وان مهمته ان يفرضها على العالم ..) وتجد نفسها بعد أن التقت بسارتر انسانية ثانية .. (كانت هذه المرة الاولى التي أشعر فيها بان انسانا يستولي علي فكريا .. وقد كنت أقيس نفسي بسارتر كل يوم فأجد اني لا وزن لي ازاءه في المناقشات .. لقد جادلته وأنا أتخطط طوال ثلاث ساعات وكان علي بعد ذلك أن أعترف بهزيمتي ، ثم اني لاحظت في أثناء النقاش أن كثيرا من آرائي لم تكن تعتمد الا على نزعات مغرضة أو على تضليل أو على عناد وان حججي كانت عرجاء وان أفكاري كانت مضطربة) لذلك كتبت في دفترها بتلك الحقبة .. (لست بعد على يقين مما أفكر به بل لست على يقين أنني كنت أفكر حقا ..)

وتتمنى أن نعرف كيف عاشت سيمون مع رجلها وكيف أحبها وتبادلا الحب .. ولكن سيمون فتاة الموهوبة تقف هنا في مذكراتها .. تقف في العشرين من عمرها مع نجاحها في الليسانس وتركها أهلها وحياتها منفردة تمارس حريتها وحبا وتعيش فلسفتها وأفكارها والنشوة تلفها من لقاءها بسارتر .. ذاك اللقاء الذي نعرف انه أنتج أروع نتاج لجيل الصائعين .. ومنح فلسفة كاملة عن الانسان الفرد وقيمه ووجوده الحقيقي وحرية المسؤولية ..

ذاكر ياترى

تأليف : أم عصام

نقد : اسماعيل حسني

اجتماعية وفردية ، وأخذت تظهر في المجال الادبي وغيره ، مواهب كانت دفينه العادات ، وأخذت تشتهر في الشعر عبقریات كانت رهينة التقاليد •

والسيدة « أم عصام » خديجة الجراح النسواتي هي احدى هذه المواهب الادبية التي تتضح • وسأحاول في هذه العجالة ، أن أقدم كتابها الى القراء ، وان أنقل اليهم تأثيري بما قرأت ، في حديث هو أقرب الى الخواطر منه الى النقد ، فما يزال أدب المؤلفة غضا غريضا لا يحتمل النقد ، ولسنا في مجاله ، بل انني وجدت فيه من الاخلاص ما دفع هذه الافكار الى ذهني ، وودت أن يطلع عليها القارئ الكريم •

وأول ما يتميز القارئ في أقاصيص المؤلفة ، رومانتيكية ذات لون شرقي ساحر ، وروح عربية أصيلة ، فيها النبل والوفاء ، وفيها الحب أعمق الحب ، والاخلاص أشد الاخلاص ، والتضحية من أجلهما حتى الفناء فيهما •

تقول في قصتها ذاكر ياترى ؟ :

« ربما يأتي يوم ينس فيها وجهها •• وينس أنه رآه في فرصة ما !

لقد أصبح لها كل شيء •• حلم الليالي •• وزهرة الاحلام العاطرة ••

هو ليلها المصباح ، ولنهارها الاشراق والجمال •• أترى جمالا بعد اليوم الا في وجهه ؟

أترى سكينه الا في دربه ؟

أتعرف طعم الحب الا بين ذراعيه ؟

أتحس بالهناة الا في قربه ؟ »

درج نقدة الادب في اقليمنا على أن ينكروا وجود حركة أدبية حقيقية ، تتمتع بما يتمتع به الادب الاصيل البناء من مميزات ؛ ولشد ما يحزنني انصراف القراء عن الادب الصحيح ، الى التافه من الكلام ، يلقي في غير عناية ولا تدقيق ، في مجلة مصورة سيارة ، عن المجلة الادبية التي يشقى صاحبها أيما شقاء ، في جمع موادها ، وانتقاء كتابها ، ليجعل منها صورة حية عن أدبنا النابض بالحركة ، النابع من صميم واقعنا ، الهادف الى مستقبل أفضل • ثم انصراف القراء عن الكتاب الجدي ، ذي المادة الفكرية الدسمة ، الذي يبذل صاحبه دم قلبه ، وعصارة فكره ، في اظهاره بمظهر لائق بنتاج فكري انساني ، منشق عن الاصالة العربية النقية ، ومعبّر عن آمالنا فيما نبتغي من بعث مجد قديم ، وبناء مجد تليد ، ليكون لنا مكان تحت الشمس ، جدير بأمتنا العريقة العظيمة ، قمين بآمالنا الكبار ، في مستقبل وضاح وضاء مشرق ، مليء بالمفاخر ، مفعم بالامجاد ، متوج بالمآثر •

ومؤلفة هذه الاقاصيص : « ذاكر ياترى » هي احدى فضليات نسائنا ، انطوت نفسها على شاعرية فياضة بالرؤى العذاب ، وانسانية رائعة المعاني ، وتفهم عميق لمشاكلنا الاجتماعية ، ووقوف شامل على عواطف المرأة في بلدنا ، ولقد جاءت أقاصيصها تعبيرا صادقا عن شعور المرأة بقضايا المرأة ، وأحاسيسها الدقيق بما يعتور عواطفها من صعاب ، وما تصطدم به في حياتها من عقاب •

وان من مظاهر نهضتنا الحديثة ، انفساح المجال أمام المرأة لتعمل ، وتعدد المناحي التي اشتركت فيها ، ولقد ضمنت لها الوحدة المباركة ، كل ما كانت تتبغيه من حرية

وفي موضع آخر :

« سامحك الله وهنأ بك زوجك ! .. »

ما ذنبها .. أنا أحبها كما أحبك ، هي قطعة منك

وتحمل اسمك .

وستحمل لك الاولاد يوما .

أتمنى أن أراهم .. لارى فيهم شبه أبيهم * »

وبعد قليل نرى تعليلا لحب بطله القصة سمر زوجة

حييها عامر :

« ان سمر تحب تلك الزوجة من أعماقها ، ليست

زوجة عامر ، ألا يجدر بتلك الزوجة أن تحب « سمر »

لأنها تحب زوجها !

والمؤلفة مغرمة بالليل ، بالرغم من قسوته وطوله ،

تواجه وتحدث اليه ، تبته شكواها ، ولا تمل البت

والحديث والنجوى :

« معك ياليل تستيقظ ذكرياتي بعد أن غفت

فلم لا ترقد معك مشاعري وأغواري

لقد كان نهاري قلقا ياليل .. ولا أعلم لذلك القلق

سببا ..

لقد كانت نعمتي صامته .. نقمة على الحياة ، على

الاشراق الذي يعكس الضنى على النفس .

والقصة ذات العنوان « وريقات الخريف » مثل جميل

على شاعرية الاسلوب لدى الادبية ، تبين منه انها خضعت

القصة لشاعريتها ، فالموضوع سبيل التنفس عن عاطفتها

الانسانية ، تقول في قصتها هذه على لسان البطلة : « واستكان

جسدي بين ذراعيه .. وتحت الياسمين هناك .. ولاول

مرة .. ضمنى بقوة .. قوة الحب المتأصل في الاعماق ،

وركنت لضمته ، وقد أخذت أنفاسي تلهث .. وقلبي

يغوص مع همسته : حبيتي ، وأقديت همسته من أذني

.. وزحفت .. زحفت شفتاه على صفحة خدي .. حتى

التقت بشفتي وغبنا معا .. غبنا في قبل من نار .. ونور ..

شمل قلينا .. وجبنا الوليد هذا . ومضى الليل .. معه

.. وبين ذراعيه . ودخلت مع بزوغ الفجر الى غرفتي ..

وارتيت على سريري .. متهالكة .. سعيدة .. »

وفي قصتها ياليل تحدث عن صديقة بذلت لها من

مالها ما شدت به أزرها ، وأعاتتها على تحقيق أمل من

آمالها ، فتهتز لارحية هذه الصديقة :

« لقد هزني عملها هذا ، هذا .. لقد أسكنتني نبلها

لقد آثرت في طيبتها .. وثقتها .. »

لقد أراحتني بسموها من قلقي وعذابي .

وسالت عبراتي .. عبرات الشكر .. وملت أن الدنيا

فارغة ..

فارغة من الكلمات .. من أي شيء يمكن أن يعبر

عن مشاعري في تلك اللحظة ..

تمنيت أن أضمها الى صدري .. أن أغسل يديها

بدموعي ..

ترى ما أسعدنا لو فكر كل منا بأن يعمل عملا من

أجل الآخرين . »

والكتاب يضم أربعة عشرة اقصوصة أو خاطرة ،

مادتها موضوعية ، أخذت حوادثها من الحياة اليومية

والبيئة الدمشقية ، واتسمت بسمة الدفاع عن قلب المرأة

وعواطفها وتحليل شخصيتها ؛ والتجارب المساوية من

حياتها ، فهي دوما موضع عبث الرجل ، الرجل الوحش

المتقلب اللاهي ، بينما ترى الكاتبة الادبية أن عواطف

المرأة لرجلها تقربها من العابدة في محراب الحب

والاخلاص :

« الحياة مثل .. واخلاص .. »

الحياة غنية بالعواطف السامية .. الزاخرة بالمعاني

الرفيعة ..

الحياة حب .. يعيش بين حنايا الضلوع .. ينخر

فيها آناء الليل ، وأطراف النهار ..

الحياة عاطفة ، تحيا في الاعماق : تسعد وتشقي

صاحبها .. وفي سعادتها وشقاؤها كل اللذة ..

الحياة عبادة وصلاة لانسان هو بعد الاله ..

ويلعب القدر الدور الرئيسي في قصص الادبية أم

عصام ، مما يذكرنا بمؤلفي المأساة اليونانيين القدماء ،

وهذه القدرية لدى الكاتبة انما هي في الحقيقة تبرير

العدد الماضي في الميزان

العام متحفز ، متبدل ، متقلب ، تبعاً للزمان ، والمكان ،
وان شئت فقل : تبعاً للحادثة .

ومع كل هذه الصعوبات ، وبرغم كل هذه المحاذير ،
تري مجلة « الثقافة » وجوب الاتصال بأثر الادباء
والشعراء منهم بصورة خاصة وتقييم هذه الآثار مستعينة
بالاسس التالية :

أولاً : الفكرة العامة ، ومدى غنائها ، وهل تضيف الى
تراثنا أثراً جمالياً ، وترفاً فكرياً ، أو بتعبير أوضح ،
تجعلنا أغنى مما كنا .

ثانياً : العرض ، عرض التسلسل المنطقي للحادثة ،
ويتطوي تحتها الاداء لفظاً ، وتركيباً ، وقوة الانفعال ،
والحركة ، وإيجابية هذا الانفعال عند القارئ ، أو
سلبيته .

ثالثاً : عدم التقيد بالأشخاص ، والنظر الى الأثر
مجرداً ، فلا يفضن الذين « يبس غارهم » فحسبهم :
انه كان في يوم من الايام على رؤوسهم الغار مخضوضراً ،
نضيراً ، عبثاً .

أطراف

شعر ابي سلمى ، والمأساة التي عاشها توأمان ،
والعاطفة الاصيلية ، غير المستدعاة ، تقتضي هذه البساطة ،
والسهولة ، والهلالة ، والطابع الغنائي

أما التوثب ، أما الابداع ، فليساً من طبيعة هذا اللون
من الشعر .

كبرياء

الاسلوب « المحنط » ، وسطحية التفكير ، يطغوان على
هذه القطعة ، ويبعدانها عن الامر ، والجزالة ، والعمق .

والحق أن القدر يلعب دوراً كبيراً في حياتنا ، ولولا
اعتمادنا عليه ، واسلاسلنا قيادنا له ، واستسلامنا اليه ،
لكننا قد تقدمنا منذ زمن بعيد ، ولاصبحنا اليوم في حالة
من اليقظة والازدهار أكبر مما نحن فيه من يقظة
وازدهار .

ولا يخلو الكتاب من بعض الهنات الهيئات في اللغة
والانشاء لا ريب أن أدبتنا ، وقد أوتيت احساساً مرهفاً ،
وذوقاً رفيعاً ، وثقافة متينة ، سوف تتداركها فيما ستقدم
بعد اليوم من انتاج أدبي الى المكتبة العربية .

صوت صارخ في البرية : أعدوا طريق الرب ، اصنعوا
سبيله مستقيمة ، الهاوية فاعرة فمها لتبتلع . . الادعياء .
هوذا رب الحقل متأبطاً منجله البراعف ليبحث
الاشواك ، الآخذة برقاب الورود .

ومالك الكرم يحمل فأسه الحاد ، ويده على أصل
الشجرة ، وكل شجرة لا تعطي ثمراً جيداً تقطع ، وتطرح
في النار .

وصاحب البيدر يتكتف مذراته ، أما الحب - حب
موسمه الطيب - فتحمله الفعلة الى اهرائه ، ويلقي التبن
والزؤان في نار لا تطفأ .

وما هوذا « ابن الانسان » يضع « منظاره » على عينيه ،
منظاره الذي يخترق الصدور ، وينفذ منها الى مطارح
الاحساس ، فيرصد الخلجات ، والنأماط ، ويده على
رأسه ليتقي « الضربات العشر »

الشعراء أبناء الآلهة ، لهم كل إمكاناتها من خلق
وابداع ، وتسام في الخلق والابداع ، فالشاعر « ابن
الانسان » يجلس في الاعالي ، وترفع اليه القرايين ،
والربيع الخضل مرمى عينيه .

أما « الهجين » فيلتقط ما يتناثر من فتات المائدة ،
وفي طريقه يربض « التنين » المخيف .

وبين الناقد والكاتب أزمة مستعصية ، وخلاف مستحكم ،
منشؤهما عدم وجود المقاييس ، لتقييم الأثر الادبي ،
وابراز النواحي الجمالية ، فكراً ، وفناً ، وعرضاً .
وذوق الناقد وحده هو كل شيء في الموضوع ، ولكن
الى أي مدى يتجاوب مع الذوق العام ، علماً بان الذوق

للمخطيء والتماس العذر له على ما يقترب من اثم ،
فالانسان يستطيع الى حد كبير أن يسطر قدره بمثانة
خلقه ، ورجاحة عقله وحسن تدبيره . تقول :
« وأخذتها سنة الكرى وقد اسلمت أمرها الى ما
يخبئه لها القدر . . »

وفي مكان آخر : « ما أقسى حكمك أيها القدر »
ثم : « ولم ندر آنذاك ما خبأ لنا القدر »
وفي القصة الاولى : « يا لاقدار !! ما فعلت بي ؟ وكيف
سيرتني ! »

السمع واللسان من بنات الطيب الذكر « امرئ القيس »
لكن الشاعر استباحها واستباحها لنفسه ، وقديما عرف
« السبي » .

ويهزك الجمال ، والشعور المتدفق في :
وتطل القصور خضراء في أرض بلادي ، رواسيا كالجبال
تعرش النعمة القوي عليها في فنون ، ورقة ، ودلال
أغرقت الشمس ...
تغسل القصر من ظلام وتدعوه الى ركبتها .. وراء الخيال
أما هذه الصورة :

أعدنان جبهة الشمس سمراء ، وصوت الدنا ، وفصل المقال
اله الراية الظليلة كالرحمة رفت على الذرى ، والتلال
فهي لفظا ، وفكرا ، وعرضا ، لبديوي الجبل
هذه الارض ملك قحطان ، واليوم لقحطان ، والغد المأمول
و . . . و . . .

والفارق بينهما أن الشاعر « الجنيدي » يستفهم
متشككا ، بينما « بدوي الجبل » يقرر مؤمنا مطمئنا .
بقيت كلمة أخيرة نهمسها في اذن الشاعر ، وهي : أن
الملحمة لم يعرفها الشعر العربي في أدواره التاريخية :

البقية على الصفحة ٦٤

اعلان

بالنظر للسرعة الكلية تعلن « جامعة دمشق » انها
ستجري في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم
الخميس الواقع في ١ أيلول ١٩٦٠ مزايدة على طريقة
الطرف المختوم لاستثمار (البوفيه) العائدة الى الادارة
المركزية بجامعة دمشق ، فعلى من يرغب الاشتراك في
هذه المزايدة الحضور الى دائرة اللوازم والمراقبة خلال
أوقات الدوام الرسمي للاطلاع على الشروط .
دمشق في ٢٧-٨-١٩٦٠ .

أمين جامعة دمشق

اعلان

صادر عن أمانة السجل العقاري باللاذقية

ادعى السيد أسعد بن عبد الواحد هارون من أهالي
اللاذقية فقدان سندي التملك العائدين للعقارين
رقم ٤٥/٤٤ من المنطقة العقارية الكامنية التابعة لمنطقة
اللاذقية قضاء وقدرنا فمن كان له اعتراض على ذلك
مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما
اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

ودخول هذه « الباء » « بالآباء » ، « بالهناء » لا يرتاح
اليهما الاداء الشعري الاصيل . ولست أعلم كيف تتسق
« الوان الرجاء » والكاس التي لم تزل زاهية بالمنى . .
بالمواعيد ، مع الآهات الحرى ، وبؤس الحيرة ، والدرب
المملوءة شوكا ودماء .

ويلاحظ في هذه الابيات انفعالات نفسية غيز مترابطة ،
وغير منسقة ، وكثير من صورها نافرة في الانسياق
المتطامن ، وقلقة في المكان المطمئن ،
أما موت الحب في سبيل الكبرياء ، فمثل أعلى تعطيه
الشاعرة لكل بنات « آكلة التفاحة » وقديما ماتت كبرياء
« حواء » في سبيل رغبة عابرة فأضاعت الفردوس .

نجمة الصبح

لا وعينيك أيها السم فافتك بالسقيم المنهوك من أحشائي
أعزتني صداقة الناس ، فاملاً بحطام الاوهام فقر فضائي
يطغى اليأس على النفس فتضع حدا لمأساتها ، وعبد
المطلب الامين ينتحر على اقدام الحياة ، والاحياء . فيسحقانه
باقدامهما الفولاذية ، ويمران على أشلائه ساخرين ،
هازئين . وفات الشاعر أن القوي هو ابن الحياة البكر ،
وكل ثوب تلبسه الحياة يهترأ أمام القوة .
والقطعة أبلغ تعبير عن الالم الطاغى العارم ، والسخرية
المريرة ، وهل كانت السخرية الا رد فعل الالم في ذروة
طفيفانه ؟؟

ويلاحظ على هذه المقطوعة كثرة « الطباق والمقابلة »
.. الصبح الليالي ، الظلماء .. الضياء ، الذلة ..
الكبرياء ، ابتداء .. انتهاء ، ومع هذا « الالتزام » العفوي ،
استطاع الشاعر أن يعرض مأساته ويطوف بنا في أجوائه
اليائسة ، المدلهمة .

أما لفظتنا « عقبا ، وعتقا » فلا ترتاح اليهما السلالة
التي تنتظم كل أبيات القصيدة .

أحبك

محاولة « موفقة » الى حد بعيد للرمزية الكلاسيكية
ان صح هذا التعبير ، ومع اعجابي بهذه القصيدة فاني
أرغب التجاوز عن « التشاويق » كلفظة ، .. « وشفاء
الازل » كصورة ، لان الاغراق في الصورة لدرجة عدم
ارتسام ظل لها في الذهن من عيوب « الرمزية » .
ان شرط « الرمز » الا تفهم الرمز العقول

التشديد الاول

هذا شاعر عرف رسالة اللفظة ، فأرسلها تحمل
نورها ، وعطورها ، ودياواتها ، لكنه - وهو المتذوق - ،
غير راض - على ما أظن - عن الالفاظ التالية : حجر ،
السنبال ، مشلع ، .. ولا عن التعابير . التلمس الاسود ،
اصفرار المحال .

أما « الحشف البالي » فهي على بداوتها ، وثقلها على

الفهرست

صفحة

١	منازع الفكر العربي	الدكتور جميل صليبا
٨	المرح في الاقليم الشمالي	الدكتور ابراهيم الكيلاني
١٠	حقد (شعر)	الاستاذ حامد حسن
١١	السجن الكبير (مسرحية)	الدكتور محمد حاج حسين
١٧	الجرح المتجاوب (شعر)	الاستاذ صالح الخرفي
١٨	ايجابية البيركامو في الطاعون	السيدة ليل صايا سالم
٢٤	الاصابع المتمردة (قصة)	غادة السمان
٢٩	درب البساتين (شعر)	الاستاذ محمود البارودي
٣١	الاوصياء الامناء	باكير محمود
٣٣	الصمت (شعر)	الاستاذ محمد الحريري
٣٣	أأنت لهذا ياشعور وياحس	احمد علي حسن
٣٤	وفاء (قصة)	نصري الجوزي
٣٦	الكلمة العربية	الاستاذ زكي الارسوذي
٣٩	النقد الادبي ومناهجه	سليم زهدي
٤٤	الديدان تحب اكل العيون (قصة)	اسكندر لوقا
٤٦	بافلة الفريتج (قصة)	ايفان مازوف
٤٩	رسالة	خالد عبد الله
٥٢	برلين بين الشرق والغرب	ابو عاصم
٥٣	مع خالد عبد الله	الثقافة
٥٥	وجوه جديدة	الثقافة
٥٦	كتب وقراء	الثقافة
٦٠	ذاكر ياترى (نقد)	اسماعيل حسني
٦٢	العدد الماضي في الميزان (نقد)	الثقافة

ولا يستند عليها ويقتضيها الخيال العربي ، المتحفز ، المستوفز ، وروحية العصر لا تقرها ، فعصر «السندويش» لا يترك مجالاً للتبسط والتملي من الملاحم ، بل من طبعه الميل الى اختصار الزمن في لحظات معدودة .

الطبيعة الآثمة

يحاول الشاعر - جاهداً - أن يجسم المعقولات ليضع يده - وفي نفسه جوع هاصر وظماً ناهش - على جمالاتها ، ويتملاًها ، فالصبح سكران ، والدجى رحيق ، والصبح يهفو للعناق ، والطبيعة تعبت من العناق ، والوديان تنهد لاهثة ، متعبة ، مكدودة تحت الذرى .

ان تنسيق الصور وتجسيمها عمل عقلي تجانبه العاطفة ، وكثيراً ما يحمل الشاعر الفاظه فوق طاقتها فتتواءم بكثافتها ، وتتململ الصورة ، وقد تتراءى باهتة . وداعت عجز الاوراد فانثقت تلهو بها في حمى الاوراق أغصان .

قلنا : ان العاطفة في هاته القصيدة متلجلجة ، تتراءى من وراء الابعاد رغم محاولة الشاعر اذكاءها وابرارها . والشاعر في «طبيعته الآثمة» «يتقمص» الاسلوب والمعاني الاندلسية .

عابرة

وهذا « المسعور الرغاب » يذوب ، يحترق ، يتلاشى على أقدام هذه الحسناء التي صاغها هذا المرابي من فتن الالهة ، ويطلب اليه بعفوية ودالة ، وجراًة ، ان « يأذن لهما » أن يطفئا سعارها .

ارفق بها فالحسن قد تعبت روائعه ببابي يهوى شراب الحب من شفتي ، من شهدي ، وصابي يهوى لقائي وحده « فأذن » كفاك . كفاك ما بي أما نهذاها فأسطوريان ، بدعة في الخلق والتحول ، فهما كقرني الوعل كثيرا التشعب ، متعدد « المناقير » ولفظتا دم بتشديد الميم و « أغض » بصيغة التفضيل فغير واردتين قياساً واصطلاحاً .

وزوبعة العبير ، والساقان والنهدان تكاد تكون «ماركة مسجلة» للشاعر نزار القباني ، ويخشى ان يقاضيه لدى حماية « الماركات المسجلة » وتظهر المحاكاة - محاكاة الشاعر لنزار قباني - في الموضوعية ، وجزئياتها ، وحتى في الاخراج ،

أما هذه القوافل من النقط والتي بلغت ١٧٥ فقط !! فقد اسرف الشاعر في استخدامها .

وفي الانصاف القول : ان تساق النغم ، وتزواج الالفاظ ، وحيويتها ، وتأجج العاطفة ، والنهم ، النهم في اكتناه الفكرة ، كلها متوفرة في هذه القصيدة .